

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

Струнные инструменты

---

8 лет

г. Набережные Челны, 2019

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения 8/9 лет)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения 8/9 лет) создана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе

Автор/разработчик программы:

Хаметшина О.В., директор, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	7
Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	8
Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	15
Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	23
График образовательного процесса.....	24
Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	24
Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	31
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	35

## **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» создана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.). Программа «Струнные инструменты» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Программа «Струнные инструменты», определяющая содержание и организацию образовательного процесса в Школе, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

**Основной целью** программы «Струнные инструменты» является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.

Поставленная цель реализуется посредством направленности программы «Струнные инструменты» на:

1. творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
2. создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. создание основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой);
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
5. воспитание у детей культуры и опыта сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства и музицирования;
6. приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
7. приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

8. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);

9. формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Реализация программы «Струнные инструменты» ориентирована на решение следующих **задач**:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса профессиональных компетенций (знаний, умений и навыков в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи достигаются посредством организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ, а также программой творческой, методической и культурно-просветительской видами деятельности Школы.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа в соответствии с ФГТ, имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам с учетом соблюдения ФГТ.

При **приеме обучающихся**<sup>1</sup> в Школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» осуществляется отбор детей с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических

---

<sup>1</sup> Порядок приема детей в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется в соответствии с Уставом Школы, действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы.

данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. Отбор детей проводится индивидуально в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных и творческих способностей поступающих – интонации, слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на оркестровом струнном инструменте. Отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» производится в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы, Правилами приема и порядком индивидуального отбора детей (для зачисления в первый класс) для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством в сфере образования и требованиями нормативно-правовой документации.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Выполнение ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является основой для оценки качества образования.

**Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Программа «Струнные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ. Реализация



минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Струнные инструменты» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

**Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части<sup>1</sup>:

*в области музыкального исполнительства обучающийся должен:*

- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

---

<sup>1</sup> Предметные области учебного плана имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- обладать навыками подбора по слуху;

- обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых и(или) оркестровых);

*в области теории и истории музыки обучающийся должен:*

- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;

- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими

- музыкальные произведения;

- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;

- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать первичными навыками и умениями творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства обучающийся должен:*

- знать основной сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репертуар (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных

произведений;

- уметь исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки обучающийся должен:*

- обладать первичными знаниями об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

- уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- обладать навыками восприятия современной музыки;

- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;

- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;

- уметь достаточно свободно ориентироваться в исторических

периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

*Специальность:*

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар для струнного инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знать художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- обладать навыками анализа исполняемых музыкальных произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов), состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С. Баха), венской классики, романтизма,

русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Фортепиано:*

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- знать профессиональную терминологию;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- обладать интересом к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

*Хоровой класс:*

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

*Сольфеджио:*

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать вокально-интонационными навыками;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;



- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, основные этапы их жизненного пути;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Элементарная теория музыки:*

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Учебный план дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты»**

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является частью этой образовательной программы и отражает ее структуру, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Учебный план отражает структуру программы «Струнные инструменты» в части наименования предметных областей и учебных предметов, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку обучающихся, количество

аудиторных часов по каждому учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Программа «Струнные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, определенными ФГТ.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 592 часа;
- УП.02. Ансамбль – 165 часов;
- УП.03. Фортепиано – 198 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5

часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 691 час;
- УП.02.Ансамбль – 231 час;
- УП.03.Фортепиано – 198 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

- Сольфеджио – 428 часов;
- Слушание музыки – 98 часов;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
- Элементарная теория музыки – 33 часа.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно<sup>1</sup>. Учебные предметы вариативной части могут быть выбраны Школой в соответствии с предложенным примерным учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (сборник материалов для ДШИ «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Автор-составитель А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.).

---

<sup>1</sup> Примерный перечень предметов вариативной части: «Ритмика», «Оркестровый класс», «Хоровой класс», «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)», «Элементарная теория музыки», «Основы импровизации», «Квартетный класс», «Сочинение», «Электронная музыка», «Музыкальная информатика», «Народное музыкальное творчество».

При формировании вариативной части учебного плана, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» содержит разделы: консультации (К.03.00)<sup>1</sup>, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации

---

<sup>1</sup> «Специальность», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио» «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 160 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 186 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность одного академического часа не превышает 45 минут.

Обучающиеся, имеющие достаточный (соответствующий и предусмотренный ФГТ) уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора Школы. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы, района, города. Оркестровые учебные коллективы также принимают участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Школа обеспечивает условия для создания учебного оркестра/ансамбля путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс/ Ансамбль». В случае реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю  
Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»  
\_\_\_\_\_ О.В. Хаметшина

Нормативный срок обучения – 8 лет

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4774</b>	<b>2602</b>	<b>2172</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4066</b>	<b>2355</b>	<b>1613</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2931</b>	<b>1878</b>	<b>955</b>												
ПО.01.УП.01.	Специальность 3)	1777	1185	0		5 9 2	1,3,5...- 15	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5



ПО.01.УП.02.	Ансамбль4)	412,5	247,5		165	0	10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано/Инструмент	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс4)	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4066</b>	<b>2355</b>	<b>1711</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>31</b>	<b>10</b>			□	□			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>709</b>	<b>248</b>	<b>461</b>												
В.01.УП.01.	Сольфеджио	147,5	0		147,5		2-11,13-15	12	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02.	Ансамбль	66	33		33		15				1					
В.03.УП.03.	Ритмика	165	132			33	12,14		1	1						
В.04.УП.04.	Хоровой класс	330	82,5	247,5			16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2073</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4774</b>	<b>2602</b>	<b>2172</b>					<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>18,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>3</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>160</b>	<b>-</b>	<b>160</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность 3)					6 2			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль			8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор/ Сводный оркестр			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			0										□		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

**Перечень программ учебных предметов по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

*Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.  
«Музыкальное исполнительство»:*

1. Программа учебного предмета «Специальность»
2. Программа учебного предмета «Ансамбль»
3. Программа учебного предмета «Фортепиано»
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс»

*Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и  
история музыки»:*

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная,  
отечественная)»

*Программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная  
часть»:*

1. Программа учебного предмета «Ритмика»
2. Программа учебного предмета «Хоровой класс»

**График образовательного процесса**

График образовательного процесса по программе «Струнные инструменты» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом

ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.



**Требования к условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы

«Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных

технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательного учреждения.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных видах, формах и форматах образовательной деятельности<sup>1</sup>.

### **Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

---

<sup>1</sup> Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

-концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

-библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

-учебные аудитории (классы) для организации и проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.).

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам

«Хоровой класс» должны быть оснащены учебной мебелью, роялем или фортепиано, специализированным оборудованием (подставками / станками для хора, необходимым количеством стульев), «Оркестровый класс» - с пультами, стульями и фортепиано. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются учебной мебелью, роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В случае реализации Школой учебного предмета «Ритмика» в рамках вариативной части учебного плана, учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации школой вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано»



должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. метров, «Ансамбль» - не менее 12 кв. метров, при введении в вариативную часть образовательной программы учебных предметов «Квартет» - не менее 24 кв. метров, «Оркестровый класс»

- малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для реализации программы «Струнные инструменты» Школа имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер/ноутбук).

### **Минимальное учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам: рабочие учебные программы по всем предметам учебного плана; журналы учебных занятий по предметам (индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы, района, города, области, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

**Кадровое обеспечение учебного процесса и финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты»**

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается

педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты»

должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету от (не менее) 80 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – от (не менее) 80 до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и

фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, подготовка исследовательской работы, учебного проекта, различные формы творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся в рамках проведения промежуточной аттестации может осуществляться не реже одного раза в учебную четверть (по окончании каждой четверти).

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена следующая система оценок и зачётов: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два,

«неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по учебным предметам учебного плана. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по следующей системе: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»).

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний,

умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. С этой целью Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам ее реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- демонстрировать достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знать профессиональную терминологию;
- знать репертуар для струнных инструментов, ансамблевый и оркестровый репертуар;



- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год<sup>1</sup>.

Организация *творческой деятельности* обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах Школы.

Организация *методической деятельности* обучающихся направлена на получение опыта участия в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных

формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Также организация методической деятельности включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельности города, области, региона, России (конференции, семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).

*Культурно-просветительская деятельность обучающихся* осуществляется через участие в фестивалях, концертах, проектах, олимпиадах, творческих вечерах и встречах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, искусства, образования и другими социальными партнерами (в том числе образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

В Школе разработана программа минимума творческой, культурно-просветительской и методической деятельности на одного обучающегося по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

- участие в творческой деятельности: 2-3 мероприятия в год;
- участие в творческом коллективе: участие в 1-2 коллективе;
- участие в методической деятельности: 2-3 мероприятия в год;
- участие в культурно-просветительской деятельности: 3-4 мероприятия в год, 3-5 посещения учреждений культуры в год.

---

- <sup>1</sup> По необходимости, План работы Школы и программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности могут быть дополнены и скорректированы.

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(Скрипка)**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет  
***Срок реализации:*** 8 (9) лет

Автор-составитель программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель по классу  
скрипки высшей квалификационной  
категории

г. Набережные Челны, 2019

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> .....	3
<i>Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»</i> .....	4
<i>Объем учебного времени</i> .....	4
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> .....	5
<i>Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»</i> .....	5
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»</i> .....	5
<i>Методы обучения</i> .....	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> ..	7
II. Учебно – тематический план.....	7
1 класс.....	7
2 класс.....	8
3 класс.....	9
4 класс.....	10
5 класс.....	11
6 класс.....	12
7 класс.....	13
8 класс.....	14
III. Содержание учебного предмета.....	14
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	33
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	34
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	37
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	41
Приложение.....	45

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты», 2019 г.), разработанной в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.). Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

---

<sup>1</sup> Примерная программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Москва, 2012 г.). Разработчик: Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, А.В.Вандышева, заведующая струнным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1053	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных



целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Учебно-тематический план**

### **1 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>					
<b>1.1</b>	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	<b>4</b>	1	3	урок	Декабрь, март - контрольный урок
<b>1.2</b>	Развитие навыка ведения и распределения смычка.	<b>5</b>		5	урок	
<b>1.3</b>	Постановка пальцев левой руки на струнах	<b>6</b>	1	5	урок	
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>					
<b>2.1</b>	История возникновения, части скрипки	1	1		урок	Май - переводной зачет
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>					
<b>3.1</b>	Изучение штрихов «detache», «legato» по 2-4 ноты на смычок, «martele».	<b>6</b>	1	5	урок	
<b>3.2</b>	Простейшие упражнения для левой руки	<b>4</b>		4	урок	

3.3	Гаммы и трезвучия в 1 октаву	3	1	2	урок	
4	<b>Художественная работа</b>					
4.1	Знакомство с динамическими оттенками	2	1	1	урок	
4.2	Изучение пьес	7		7	урок	
4.3	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	
5.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>					
5.1	Изучение названия струн	3	1	2	урок	
5.2	Изучение нот в 1-й позиции	3	1	2	урок	
6.	<b>Музицирование</b>					
6.1	Игра в ансамбле с преподавателем	4	1	3	урок	
6.2	Чтение нот с листа	3		3	урок	
6.3	Чтение нот в 1-й позиции	6		6	урок	
6.4	Подбор по слуху	4		4	урок	
7.	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	1		1	Контрольный урок	
	<b>Итого часов</b>	64	9	55		

## 2 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	9	1	8		
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	4	1	3	урок	октябрь - контрольный урок
1.2	Развитие навыка ведения и распределения смычка.	3		3	урок	Декабрь – академический зачет с оценкой
1.3	Постановка пальцев левой руки на струнах	2		2	урок	
2	<b>История исполнительства</b>	1	1			
2.1	История возникновения, части скрипки	1	1		урок	
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	12	3	9		Май - переводной зачет
3.1	Гаммы и трезвучия в 2 октавы	5	1	4	урок	
3.2	Legato до 8-ми нот, martele, staccato	4	1	3	урок	

3.3	Знакомство с позициями	3	1	2	урок	
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>		
4.1	Изучение пьес	7	1	6	урок	
4.2	Изучение крупной формы	8	1	7	урок	
4.3	Изучение динамических оттенков	1	1		урок	
4.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	5		5	урок	
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	урок	
<b>6.</b>	<b>Музицирование</b>	<b>17</b>		<b>17</b>		
6.1	Чтение нот с листа	5		5	урок	
6.2	Чтение нот в 1-й позиции	5		5	урок	
6.3	Подбор по слуху	7		7	урок	
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
	<b>Итого часов</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>		

### 3 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений	4	1	3	урок	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие навыка ведения и распределения смычка.	3		3	урок	Педагогическое наблюдение
1.3	Постановка пальцев левой руки на струнах	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	История возникновения, части скрипки	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>		
3.1	Дальнейшая работа над штрихами	6	1	5	урок	опрос
3.2	Изучение переходов во II и III позиции	5	1	4	урок	опрос
	Изучение гамм в 2 октавы с переходами в позиции	6	1	5	урок	опрос
3.3	Начало работы над вибрацией	4	1	3	урок	опрос
3.4	Работа над этюдами	7	1	6	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		
4.1	Изучение пьес	8	1	7	урок	опрос
4.2	Изучение крупной формы	10	1	9	урок	опрос

4.3	Подготовка к итоговому прослушиванию	4		4	урок	опрос
5.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	2	2		урок	опрос
6.	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	4		4		октябрь - контрольный урок Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной экзамен
	<b>Итого часов</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>		

#### 4 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений	4	1	3	урок	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие навыка ведения и распределения смычка.	3		3	урок	Педагогическое наблюдение
1.3	Постановка пальцев левой руки на струнах	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	Биографические сведения о композиторах	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>		
3.1	Дальнейшая работа над штрихами	6	1	5	урок	опрос
3.2	Изучение переходов в VI и VI позиции	5	1	4		
	Изучение гамм в 2-3 октавы с переходами в позиции в III позицию	6	1	5		
3.3	Работа над вибрацией	4	1	3	урок	опрос
3.4	Работа над этюдами	7	1	6	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		
4.1	Изучение пьес	8	1	7	урок	опрос
4.2	Изучение крупной формы	10	1	9	урок	опрос
4.3	Подготовка к итоговому прослушиванию	4		4	урок	опрос
5.	<b>Музыкально-теоретическая</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		урок	опрос

	<b>подготовка</b>					
<b>6.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		октябрь - контрольный урок Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной экзамен
	<b>Итого часов</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>		

### 5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>1.1</b>	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>1.2</b>	Развитие навыка ведения и распределения смычка.	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>2.1</b>	История возникновения скрипки, сведения о композиторах	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>		октябрь – тех.зачёт с оценкой
<b>3.1</b>	Изучение трёх – четырёхоктавных гамм	7	1	6	урок	опрос
<b>3.2</b>	Двойные ноты в гаммах и этюдах	6	1	5	урок	март –тех.зачёт с оценкой
<b>3.3</b>	Дальнейшая работа над штрихами в гаммах	4		4	урок	опрос
<b>3.4</b>	Изучение этюдов на различные виды техники	8		8	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>26</b>		Декабрь – академический зачет с оценкой
<b>4.1</b>	Изучение пьес кантиленного характера	8	1	7	урок	опрос
<b>4.2</b>	Изучение виртуозных пьес	8	1	7	урок	опрос
<b>4.3</b>	Крупная форма	9	1	8	урок	опрос
<b>4.4</b>	Подготовка к итоговому прослушиванию	4		4	урок	опрос
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		
<b>5.1</b>	Практическое применение знаний, полученных на	1	0	1	урок	опрос

	сольфеджио					
<b>6.</b>	<b>Музицирование</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
6.1	Чтение нот с листа	4	1	3	урок	опрос
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Май переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>59</b>		

### 6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>					
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	2		2	урок	
1.2	Развитие навыка ведения и распределения смычка.	2		2	урок	
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>					
2.1	История возникновения скрипки, сведения о композиторах	1	1		урок	
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>					октябрь – тех.зачёт с оценкой
3.1	Изучение трёх – четырёхоктавных гамм	7	1	6	урок	
3.2	Двойные ноты в гаммах и этюдах	7	1	6	урок	март –тех.зачёт с оценкой
3.3	Дальнейшая работа над штрихами в гаммах	4		4	урок	
3.4	Изучение этюдов на различные виды техники	8		8	урок	
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>					Декабрь – академический зачет с оценкой
4.1	Изучение пьес кантиленного характера	8	1	7	урок	
4.2	Изучение виртуозных пьес	8	1	7	урок	
4.3	Крупная форма	9	1	8	урок	
4.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	5		5	урок	
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>					
5.1	Практическое применение знаний, полученных на сольфеджио	1	0	1	урок	
<b>6.</b>	<b>Музицирование</b>					

6.1	Чтение нот с листа	4	1	3	урок	
7.	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2		Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	7	61		

### 7 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>История исполнительства</b>	1	1		урок	опрос
2.	<b>Учебно-техническая работа</b>	27	2	25		октябрь – тех.зачёт с оценкой
2.1	Изучение трёх – четырёхоктавных гамм	7	1	6	урок	опрос
2.2	Двойные ноты в гаммах и этюдах	7	1	6	урок	март –тех.зачёт с оценкой
2.3	Дальнейшая работа над штрихами в гаммах	4		4	урок	опрос
2.4	Изучение этюдов на различные виды техники	9		9	урок	опрос
3	<b>Художественная работа</b>	31	3	28		Декабрь – академический зачет с оценкой
3.1	Изучение пьес кантиленного характера	8	1	7	урок	опрос
3.2	Изучение виртуозных пьес	8	1	7	урок	опрос
3.3	Крупная форма	10	1	9	урок	опрос
3.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	5		5	урок	опрос
4	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	1	1		урок	опрос
5	<b>Чтение нот с листа</b>	4	1	3	урок	опрос
6	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	4		4		Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>		

### 8 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>История исполнительства</b>	1	1		урок	опрос
2.	<b>Учебно-техническая работа</b>	27	2	25		
2.1	Изучение трёх – четырёхоктавных гамм	7	1	6	урок	опрос

2.2	Двойные ноты в гаммах и этюдах	7	1	6	урок	опрос
2.3	Дальнейшая работа над штрихами в гаммах	4		4	урок	опрос
2.4	Изучение этюдов на различные виды техники	9		9	урок	опрос
<b>3</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>28</b>		
3.1	Изучение пьес кантиленного характера	8	1	7	урок	опрос
3.2	Изучение виртуозных пьес	8	1	7	урок	опрос
3.3	Крупная форма	10	1	9	урок	опрос
3.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	5		5	урок	опрос
4	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		урок	опрос
5	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	урок	опрос
6	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		1,2,3, четверти – прослушивание 3 четверть – зачёт по музыкальной грамотности Май – итоговая аттестация, выпускной экзамен
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>		

### III. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b>	592							



занятия								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям, конкурсам (в том числе и дистанционным);
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- просмотр мастер-классов, прослушивание исполняемых произведений сверстниками и мастерами искусств, рекомендованные преподавателем по специальности (через презентации на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

### **Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1 (самый несложный)*

Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

*Вариант 3*

Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

*Вариант 4*

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

*Вариант 4*

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

**Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., Композитор, 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Советский композитор, 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., Кифара, 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.,

Советский композитор, 1992

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

#### *Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

#### *Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

#### *Вариант 4*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов). М., Советский композитор, 1992

#### **4 класс**

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).  
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

*Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

*Вариант 3*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт №8: 2,3 части

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., Кифара, 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., Советский композитор, 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, Композитор, 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5классы (Сост. Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.,Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Ред. К.Фортуатов). М., Советский композитор, 1992

## **5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

*Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.*

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., Кифара, 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, Композитор, 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Сост. Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).



## **Примеры программ переводного зачета:**

### *Вариант 1*

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

### *Вариант 2*

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

### *Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

### *Вариант 4*

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

## **6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

## **Примеры программ переводного зачета:**

### *Вариант 1*

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

*Вариант 2*

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

*Вариант 3*

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

*Вариант 4*

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

### **7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантатена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

*Вариант 2*

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

*Вариант 3*

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

*Вариант 4*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

### **8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

#### ***Требования к выпускной программе:***

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера

## **Примеры экзаменационных программ:**

### *Вариант 1*

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

### *Вариант 2*

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

### *Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

### *Вариант 4*

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

## **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

## **Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
3. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
5. Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright

6. Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003
7. Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
8. Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
9. Вьетан А. Концерт №2 1 часть.
10. Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
11. Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
12. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
13. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, Композитор, 2004
14. Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
15. Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011
16. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958
17. Венявский Г. Мазурки
18. Рис Ф. Непрерывное движение
19. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
20. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
21. Дакен Л.Н. Кукушка
22. Вьетан А. Тарантелла
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Классические танцы. М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь

(средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998

28. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь

(средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Виотти Дж.	Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

*Вариант 2*

Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

*Вариант 3*

Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазурка

*Вариант 4*

Роде П.	Каприс № 1
Роде П.	Каприс № 3
Вьетан А.	Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

**КРУПНАЯ ФОРМА**

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть

Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский Д.	Концерт

Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

## ПЬЕСЫ

### **Кантилена**

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго



Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер- Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс

### **Пьесы подвижного и виртуозного характера**

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка

Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла
<b>Гаммы и упражнения</b>	
Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио

Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по следующей шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

1. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
2. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по следующей шкале оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды) Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в

значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если



один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Немаловажный раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние

занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., Советский композитор, 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Переходы. М., Композитор, 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Советский композитор, 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., Композитор, 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., Кифара, 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., Музыка, 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., Музыка, 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., Музыка, 2012
18. Классические пьесы. Сост. и ред. С.Шальман). СПб, Композитор, 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, Композитор, 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009

24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
25. Гартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Сост. Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., Советский композитор, 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., Советский композитор, 1992
38. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., Советский композитор, 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2003

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка, 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО Дека-ВС, 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., Музыка, 1990
4. Берлянич М. Как учить игре на скрипке в школе. Сборник статей. М., Классика XXI, 2006
5. Берлянич М. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., Музыка, 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., Классика XXI, 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., Музыка, 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., Музыка, 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., Музыка, 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. М., КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., Классика XXI, 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, Композитор, 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., Музыка, 1985
17. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., Музыка, 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки.

М., Классика XXI, 2006

19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., Классика XXI, 2006

20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, Композитор, 2006

21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956

22. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке. Ишыг, Баку, 1978

23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., Союз художников, 2003

24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983

25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1973

26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009

28. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. М., Музыка, 1981

29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., Кифара, 2011

30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., Флинта, Наука 2011

## Рекомендуемые репертуарные списки по классам

### Рекомендуемые репертуарные списки произведений

#### 1 КЛАСС

##### *Пьесы:*

Азербайджанский народный танец (обр. М. Ахмедова)	
Английская народная песня	«Спи малыш»
Русские народные песни:	«Как под горкой»
	«Как пошли наши подружки»
	«Ладушки»
	«На зелёном лугу»
	«Не летай соловей»
	«Сидит ворон на дубу»
	«Ходит зайка по саду»
Чешская народная песня	Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
Амиров Ф.	Песня пастушка
Бакланова Н.	Колыбельная.
	Марш октябрят
Барток Б.	Детская песня
Бах И. С.	Песня
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
Вебер К.	Вальс
Гайдн Й	Песенка
	Марш
Калинников В.	Тень-тень
	Журавель
Комаровский А.	Летел голубь сизый
	Кукушечка
	Песенка
	Маленький вальс
Красев М.	Весёлые гуси
Кюи Ц.	Песенка
	В присядку
Лысенко Н.	Лисичка
Люли Ж.	Песенка
Магиденко М.	Петушок
Моцарт В.	Аллегретто
	Вальс
Полонский С.	Перепёлочка
Ребигов В.	Воробышек
	Маленький вальс
Старинная французская шуточная песенка	Жан и Пьеро
Стеценко К.	Колыбельная
Филипенко А.	Цыплятки
<i>Пьесы татарских композиторов:</i>	
Ахметов Ф.	Колыбельная
Батыркаева Л.	Галиябану

Еникеев Р.	Весёлый гусёнок Время-времечко Кукушка Песня школьников Райхан Танец зайчика
Жиганов Н. Монасыпов Ш.	Песня Волк и козлята Кукла Лисичка Топ-притоп Шуточная
Файзи Дж.	Вперёд, мой конь Лесная девушка
Хабибуллин З. Яруллин М.	Мелодия Баю-баюшки Соловей-соловушка Хороводная Частушка
Яхин Р.	Праздничная

## 2 КЛАСС

### Пьесы:

Английская народная песня	Спи малыш
Белорусская народная песня	Перепёлочка
Неаполитанская народная песня	Санта Лючия
Польская народная песня	Висла
Русские народные песни	Во сыром бору тропина Во поле берёза стояла Старинная французская народная песня
Украинские народные песни	Журавель Ой, джигуне, джигуне Финская народная песня
Чешская народная песня	Аннушка
Амиров Ф.	Ноктюрн
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Романс Мазурка Хоровод Колыбельная
Бекман Л.	Ёлочка
Баневич С.	Песенка Незнайки
Бетховен Л.	Три танца
Вебер К.М.	Хор охотников
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Зайнька Колыбельная Марш
Гречанинов А.	Колыбельная Утренняя прогулка Весельчак
Завалишина М.	Песенка



Кабалевский Д.	Вальс Колыбельная Галоп Клоуны Наш край Песня Хоровод
Качурбина М. Лысенко Н. Лятошинский Б. Мартини Д. Моцарт В.	Мишка с куклой Ой, на гори Колыбельная Анданте Гавот Колыбельная Майская песня Менуэт
Пёрсел Г. Потоловский Н. Рамо Ж. Стеценко К.	Ария Заинька Ригодон Колыбельная Журавель
Шаинский В. Шебалин В.	Песенка крокодила Гены Колыбельная Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш Хороший день
Шуберт К.	Экосез Вальс
Шуман Р.	Весёлый крестьянин
<b>Пьесы татарских композиторов:</b>	
Ахмадуллин Х. Батыркаева Л.	Марш Лапти Лодочки качаются Плясовая Частушка
Валиуллин А. Еникеев Р.	Юность На заре Призыв Родной язык Танец Юмореска Сабантуй
Жиганов Н. Монасыпов Ш. Сайдашев С. Татарская народная песня Хабидуллин З. Яхин Р.	Грустная песня Эх, весело на посиделках Аниса в обр. Э. Бакирова Жница Шалун
<b>Произведения крупной формы:</b>	
Гендель Г.	Сонатина Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Комаровский А. Ридинг О.	Сонатина До мажор Концертино Соль мажор Концерт си минор, чч. 1-3

### 3 КЛАСС

#### **Пьесы:**

Бах И.С.	Ариозо
	Менуэт
Бетховен Л.В.	Песня
	Немецкий танец
Боккерини Л.	Менуэт
Бонoncini Л.	Рондо
Вебер К.М.	Хор охотников
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.В.	Анданте
Гречанинов А.	Маленький рассказ
	Маленький вальс
	Колыбельная
Григ Э.	Ариэтта
Кабалевский Д.	Клоуны
Караев К.	Маленький вальс
	Задумчивость
Комаровский А.	Русская песня
	Тропинка в лесу
	Весёлая пляска
Корелли А.	Гавот
Люлли Дж.	Гавот и волынка
Моцарт В.	Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Мясковский Н.	Мазурка
Ниязи Н..	Колыбельная
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Романс
Рамо Ж.	Гавот
	Менуэт
Сулимов Ю.	Мелодия
Чайковский П.	Шарманщик поёт
	Старинная французская песенка (возможно исполнение под фонограмму минус 1)
	Неаполитанская песенка
	Сладкая грёза
Хачатурян А.	Андантино
<b>Пьесы татарских композиторов:</b>	
Ахметов Ф.	Серенада
Виноградов Ю.	Романс
Музаффаров М.	Аниса
	Марш
	Пой соловушка,
Сайдашев С.	Эх, весело на посиделках
Хабибуллин З.	Арск
	Гусиные крылья
	Ручеёк Фазыла
Яруллин Ф.	Молодёжная
	Походная
<b>Произведения крупной формы:</b>	
Бакланова Н.	Концертино

Бетховен Л.	Сонатина
Вивальди А.	Сонатина Соль мажор
Данкля Ш.	Концерт Соль мажор
Зейц Ф.	Вариации ре минор
	Концерт Соль мажор, №1
	Концерт Ре мажор, №2
Комаровский А.	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О.	Концерт си минор
	Концерт Соль мажор
Стоянов В.	Концертино
Яньшинов А.	Концертино

#### **4 класс**

##### ***Пьесы:***

Бакланова Н.	Этюд – стаккато
Бах И.С.	Гавот
	Рондо
	Фуга До мажор
Бетховен Л.	Менуэт
Брамс И.	Колыбельная
Глиэр Р.	Ария
Глюк К.В.	Бурре
Дженкинсон Э.	Танец
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Караев К.	Маленький вальс
	Волчок
	Задумчивость
Комаровский А.	Вариации на тему русской народной песни
	Вперегонки
Косенко В.	Мазурка
	Скерцино
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Монюшко С.	Багатель
Мясковский Н.	Мазурка
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Прогулка
	Рассказ
	Маленький вальс
Ребиков В.	Грустная песня. Соч. 8 № 1
Римский-Корсаков	Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн Н.	Прялка
Свиридов Г.	Грустная песня
Спендиаров А.	Колыбельная
Сулимов Ю.	Этюд-марш
Тартини Дж.	Сарабанда
Хабибуллин З.	Гавот
	Колыбельная
	Музыкальный момент
Хачатурян А.	Андантино

Чайковский П.	Колыбельная в бурю Неаполитанская песенка Немецкий танец Сладкая грёза Старинная французская песенка (с фонограммой «минус 1»
Шостакович Д.	Гавот
Шуман Р.	Отзвуки театра Дед Мороз

***Пьесы татарских композиторов:***

Ахметов Ф.	Лебеди
Батыршин А.	Весёлая игра
Еникеев Р.	Ариетта
Музафаров М.	Воспоминания Гусиные крылья Напев Осыпаются цветы Марш оловянных солдатиков
Якубов И.	

***Произведения крупной формы:***

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Соната до минор (обр. А. Григоряна) Сонатина Соль мажор Сонатина До мажор Концерт Соль мажор. ч. 1 Концертино Фа мажор Вариации на тему Вейгля Вариации на тему Паччини Концерт Соль мажор, 2 и 3 части Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Вивальди А.	
Губер А.	
Данкля Ш.	
Зейц Ф.	
Комаровский А.	

**5 класс**

***Пьесы:***

Бакланова Н.	Этюд – стаккато
Бах И.С.	Гавот Рондо Фуга До мажор
Бетховен Л.	Менуэт
Брамс И.	Колыбельная
Глиэр Р.	Ария
Глюк К.В.	Бурре
Дженкинсон Э.	Танец
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Караев К.	Маленький вальс Волчок Задумчивость
Комаровский А.	Вариации на тему русской народной песни Вперегонки
Косенко В.	Мазурка Скерцино
Кюи Ц.	Непрерывное движение

Леви Н.	Тарантелла
Монюшко С.	Багатель
Мясковский Н.	Мазурка
Обер Л.	Тамбурин
Обер Л.	Престо
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Прогулка
	Рассказ
	Маленький вальс
Ребиков В.	Грустная песня. Соч. 8 № 1
Римский-Корсаков	Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн Н.	Прялка
Свиридов Г.	Грустная песня
Спендиаров А.	Колыбельная
Сулимов Ю.	Этюд-марш
Тартини Дж.	Сарабанда
Хабибуллин З.	Гавот
	Колыбельная
	Музыкальный момент
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
	Неаполитанская песенка
	Немецкий танец
	Сладкая грёза
	Старинная французская песенка (с фонограммой «минус 1»)
Шостакович Д.	Гавот
Шуман Р.	Отзвуки театра
	Дед Мороз
<b>Пьесы татарских композиторов:</b>	
Ахметов Ф.	Лебеди
Батыршин А.	Весёлая игра
Еникеев Р.	Ариетта
Музафаров М.	Воспоминания
	Гусиные крылья
	Напев
	Осыпаются цветы
Якубов И.	Марш оловянных солдатиков
<b>Произведения крупной формы:</b>	
Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Соната до минор (обр. А. Григоряна)
	Сонатина Соль мажор
	Сонатина До мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор. ч. 1
Вивальди А.	Концерт ля минор. ч. 1
Губер А.	Концертино Фа мажор
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
	Вариации на тему Паччини
Зейц Ф.	Концерт Соль мажор, 2 и 3 части
Комаровский А.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
	Вариации на тему «Вышли в поле косари»

## 6 класс

### Пьесы

Александров А.	Ария
Алябьев А.	Танец
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Бакланова Н.	Этюд октавами
Бах И. С.	Ария
	Жига
	Фантазия
	Сицилиана (Ред. В. Нечаева)
Бетховен Л.	Контрданс
	Турецкий марш
	Сонатина До мажор
Бом К.	Непрерывное движение
Бородин А.	Что ты рано, зоренька (обр. К Мостраса)
Гаджиев Д.	Скерцо
Гедике А.	Ария
	Вальс
	Этюды
Гендель Г.	Прелюдия Соль мажор
	Менуэт
Глинка М	Вальс
	Ноктюрн
	Две мазурки
Глиэр Р.	Романс до минор
	Вальс
	Пастораль
	Анданте
	У ручья
Евлахов О.	Маски
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Гавот из сюиты «Комедианты»
	Пинг-понг
	Скерцо
Калинников В.	Грустная песня
Караев К.	Колыбельная
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц.	Непрерывное движение
	Простая песенка
	Скерцетто
Леклер Ж.	Престиссимо (ред. Ф. Давида)
Леили Ж.Б.	Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
Львов А.	Народная мелодия
Мендельсон Ф.	Весёлая песня
Мострас К.	Восточный танец
	Песня и танец
Моцарт В.	Рондо (из сонаты Ля мажор для ф-но)
Обер Л.	Престо
Перселл Г.	Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
Потапенко Т.	Романс
Поплавский М.	Тарантелла

Раков Н.	Вокализ
Ребиков В.	Три прелюдии
Римский-Корсаков Н.	Песня без слов
	Тарантелла
	Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)
Сметана Б.	Вальс
Хачатурян А.	Колыбельная из балета «Гаяне»
Чайковский П.	Колыбельная
	Ната-вальс
	Песенка без слов
Шостакович Д.	Романс
	Вальс – шутка
	Контрданс
Шуман Р.	Грёзы
Эллертон Г.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка
<b>Пьесы татарских композиторов:</b>	
Ахметов Ф.	Зиляйлюк
	Кудрявая ива
Валиуллин Р.	Мелодия
Еникеев Р.	Ариетта
Жиганов Н.	Ария
	Мелодия
Имашев М.	Лирический вальс
Монасыпов А.	Сонатина
Музафаров М.	Напев
	Рондино
	Романс
Файзи Дж.	Адажио
	Воспоминание
	Концертная пьеса
	Напев
Хабибуллин З.	Деревенский скрипач
	Импровизация
	Народная песня
Яруллин Ф.	Анданте
	Танец юношей
<b>Произведения крупной формы:</b>	
Алябьев А.	Вариации Ля мажор
Бах И. С.	Концерт ля минор, 1 ч.
Берио Ш.	Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт Ми мажор
	Концерт соль минор
	Концерт ре минор
Виотти Дж.	Концерт № 20
	Концерт № 23
Гендель Г.	Соната №6 Ми мажор
	Соната № 3 Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
	Вариации на тему Беллини

Зейц Ф.  
Комаровский А.  
Корелли А.  
Перселл Г.  
Родэ П.

Холендер Г.

Концерт №3  
Концерт № 2  
Соната Ля мажор  
Соната соль минор  
Концерт № 6  
Концерт № 8, ч. 1  
Лёгкий концерт

## 7 класс

### Пьесы

Александров А.  
Алябьев А.  
Аренский А.  
Бакланова Н.  
Бах И. С.

Бенда И.  
Бетховен Л.

Бородин А.  
Вьетан А.  
Гаджиев Д.  
Гедике А.

Гендель Г.

Глинка М

Глиэр Р.

Глюк К.В.  
Евлахов О.  
Ипполитов-Иванов М.  
Кабалевский Д.

Калинников В.  
Караев К.  
Крейслер Ф.  
Кюи Ц.

Ловланд Р.

Ария  
Танец  
Фуга на тему «Журавель»  
Этюд октавами  
Ария  
Жига  
Фантазия  
Сицилиана (Ред. В. Нечаева)  
Граве  
Контрданс  
Менуэт  
Турецкий марш  
Сонатина До мажор  
Что ты рано, зоренька (обр. К Мостраса)  
Сожаление  
Скерцо  
Ария  
Вальс  
Этюды  
Прелюдия Соль мажор  
Менуэт  
Вальс  
Ноктюрн  
Две мазурки  
Романс до минор  
Вальс  
Пастораль  
Анданте  
У ручья  
Мелодия  
Маски  
Мелодия  
Гавот из сюиты «Комедианты»  
Пинг-понг  
Скерцо  
Грустная песня  
Колыбельная  
Андантино в стиле Мартини  
Непрерывное движение  
Простая песенка  
Скерцетто  
Song from secret garden



Леклер Ж.	Престиссимо (ред. Ф. Давида)
Леильи Ж.Б.	Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
Львов А.	Народная мелодия
Мендельсон Ф.	Весёлая песня
Мострас К.	Восточный танец
	Песня и танец
Моцарт В.	Рондо (из сонаты Ля мажор для ф-но)
Перголези Дж.	Ария
Перселл Г.	Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
Перселл Г.	Ария
Потапенко Т.	Романс
Поплавский М.	Тарантелла
Портнофф Л.	Русская фантазия
Прокофьев С.	Русский танец из балета «Каменный цветок»
Раков Н.	Вокализ
	Три прелюдии
Ребиков В.	Песня без слов
	Тарантелла
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)
	Крейслера)
Сметана Б.	Вальс
Хачатурян А.	Колыбельная из балета «Гаяне»
Чайковский П.	Колыбельная
	Ната-вальс
	Песенка без слов
Шостакович Д.	Романс
	Вальс - шутка
	Контрданс
Шуман Р.	Грёзы
Эллертон Г.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка
<b>Пьесы татарских композиторов:</b>	
Ахметов Ф.	Зиляйлюк
	Кудрявая ива
Валиуллин Р.	Мелодия
Жиганов Н.	Ария
	Мелодия
Имашев М.	Лирический вальс
Монасыпов А.	Сонатина
Музафаров М.	Напев
	Рондино
	Романс
Файзи Дж.	Адажио
	Воспоминание
	Концертная пьеса
	Напев
Хабибуллин З.	Деревенский скрипач
	Импровизация
	Народная песня
Яруллин Ф.	Анданте
	Танец юношей

### **Произведения крупной формы:**

Алябьев А.	Вариации Ля мажор
Бах И. С.	Концерт ля минор, 1 ч.
Берио Ш.	Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт Ми мажор
	Концерт ля минор
	Концерт соль минор
	Концерт ре минор
Виотти Дж.	Концерт № 20
	Концерт № 23
Гендель Г.	Соната №6 Ми мажор
	Соната № 3 Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Комаровский А.	Концерт № 1
Корелли А.	Соната Ля мажор
Персел Г.	Соната соль минор
Родэ П.	Концерт № 6
	Концерт № 8, ч. 1
Холендер Г.	Лёгкий концерт

### **8 класс**

#### **Пьесы**

Балакирев М.	Экспромт
Бах Ф.Э.	Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Вьетан А.	Тарантелла
Рубинштейн А.	Ноктюрн
Хачатурян А.	Ноктюрн
Глинка М.	Жаворонок
	Разлука
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Грациоли Д.	Адажио
	Кукушка
Глюк К.В.	Мелодия
Кабалевский Д.	Импровизация
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Шостакович Д.	Романс
	Элегия
Щедрин Р.	Царь-девица из балета «Конек-горбунок»
Мострас К.	Хоровод
Моцарт В.	Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)
Прокофьев С.	Гавот № 4, соч. 77
	Вальс-мефисто
	Скерцо
Чайковский П.	Песня без слов
	Сентиментальный вальс

**Произведения крупной формы**

Бах И.С.	Романс фа-диез минор
Берио Ш.	Концерт Ми мажор, ч. 1
	Концерты № 1, 6, 7
	Балетные сцены
Вивальди А.	Соната Ля мажор
Виотти Д.	Концерт № 22, ч. 1
Витали Т.	Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А.	Баллада и полонез
Гендель Г.	6 Сонат
Кабалевский Д.	Концерт
Корелли А.	Сонаты (наиболее сложные)
Крейцер Р.	Концерты № 13, 19
Моцарт В.	Концерт «Аделаида»
Обер Ф.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната № 5, Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Телеман Г.	12 фантазий

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**Предметная область**  
**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 6,5 - 9 лет  
**Срок реализации:** 8 (9) лет

Автор-составитель программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель по классу  
скрипки высшей квалификационной  
категории

г. Набережные Челны, 2019

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
VI. Списки нотной и методической литературы.....	21

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты», 2019 г.), разработанной в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

---

<sup>1</sup> Примерная программа по учебному предмету «Ансамбль» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Москва, 2013 г.). Разработчик: И.А.Кузнецова, преподаватель Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заведующая сектором практики струнного отделения. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства. Рецензент: О.И.Кожурин, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых

занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:



- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**  
Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия(в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;

- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;

- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

### **4 класс (1 час в неделю)**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза

сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **5 класс (1 час в неделю)**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Старшие классы**

#### **6 - 8 классы - 1 час в неделю; 9 класс – 2 часа в неделю**

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских

намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные

оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей оценочной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Отлично</b>	яркое, художественно - осмысленное
	выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>Хорошо</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, нос небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)

<b>Удовлетворительно</b>	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
<b>Неудовлетворительно</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком *vibrato*;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.



Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшекласников.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету

«Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л.: Музыка, 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб.: Союз художников
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М.: Музыка, 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л.: Музгиз, 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб.: Союз художников
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л.: Музыка, 1964

8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев: Музычна Украина, 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л.: Музыка, 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М.: Советский композитор, 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб.: Композитор
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб.: Композитор, 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб.: Композитор, 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб.: Композитор , 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб.: Композитор, 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб.: Композитор, 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л.: Музыка , 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М.: Советский композитор, 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень

23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М. СПб.: Композитор, 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М. СПб.: Композитор, 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М. СПб.: Композитор, 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев: Музыка Украина, 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб.: Композитор, 2003
36. Шире круг. Популярное произведения. Сост. Нежинская Н. СПб.: Композитор, 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., СПб.: Композитор, 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб.: Композитор, 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М.: Музыка, 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.: Музыка, 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М.: Музыка, 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М.: Музыка, 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М.: Музыка, 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М.: Музыка, 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М.: Музыка, 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М.: Музыка, 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009

**Примерный репертуарный список**

«Santa Lucia» - неаполитанская песня

«Зимушка» - русская народная песня

«Лучинушка» - русская народная песня

«Молдовеняска» - народный танец

«Молитва» - американская мелодия

«Толстый и тонкий» - американская народная песня

«Я встретил вас...» - старинный русский романс

Агонян А. Фугетта

Алексеевко Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но

Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок

Бакланова Н. Вариации (сб.40) Бакланова Н. Детский марш

Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.

Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо

Паганини»

Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок

Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение

Т.Владимировой

Бах И.С. Ария из Сюиты №3

Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок

Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria

Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса

Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть

Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля Бах И.С.

Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок  
Бах И.С. Хорал №48  
Бах И.С. Хорал №63  
Бах Ф.Э. Жалоба  
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок  
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11  
Бетховен Л. Менуэт, Адажио  
Бетховен Л. Песня  
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)  
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок  
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого  
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок  
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15  
Брамс Й. Венгерский танец №1  
Брамс Й. Венгерский танец №2  
Брамс Й. Колыбельная песня  
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна  
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда  
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых  
Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но  
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»  
Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок  
Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-хскр.  
Вебер К.М. «Хор охотников»  
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера  
Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но

Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части  
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части  
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть  
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть.  
Переложение Т.Наше  
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но  
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но  
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок  
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б  
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б  
Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано  
Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано  
Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок  
Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок  
Вольфарт Ф. Этюд-шутка Гаврилин А. Марш  
Гаврилин В. Осенью; Большой вальс из балета «Анюта»  
Гайдн Й. Анданте  
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альтя. Дуэты для скрипки и альтя Сост. А.Готсдинер. Л., 1971  
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»  
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио  
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99  
Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок  
Гендель Г. Ария  
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок  
Гендель Г. Пассакалия  
Гендель Г. Фугетта  
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко



А.

Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок,альта и фортепиано. Дуэт. Финал

Гершвин Дж. «Летний день»

Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова

Глазунов А. Гавот

Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок

Глинка М. Песнь Маргариты

Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса

Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок

Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4

Глиэр Р.Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок иф-но

Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок

Градески Э. Регтайм «Мороженое»

Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр.Т.Ямпольского для 2-х скрипок

Григ Э. «В пещере горного короля», «Танец Анитры»

Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова

Григ Э. Норвежский танец

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера

Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок

Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок

Дворжак А. «Помню»

Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсlera

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова

Дебюсси К. Менестрели

Дезорме Л. «Возвращение с парада», Марш-полька

Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок  
Дербенко Е. Романтическая прелюдия  
Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок  
Джилкинсон Т. «Город детства»  
Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано  
Джоплин С. Регтайм  
Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но  
Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26  
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля  
Ищенко Ю. «Веселое интермеццо»  
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок  
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок  
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса  
Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок  
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но  
Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок  
Кабалевский Д. «Песня у костра»  
Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша  
Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона  
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»  
Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша  
Карш Н. «Колыбельная мышонку»  
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант)  
Карш Н. Кубики  
Карш Н. Кубики (сложный вариант)  
Качурбина Л. «Мишка с куклой»  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»  
Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)  
Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок  
Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но  
Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера  
Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему»)  
(Крамер Д. Танцующий скрипач  
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок  
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но  
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но  
Лангле О. Аллегро модерато  
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но  
Леви Н. Тарантелла  
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но  
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко  
Литинский Г. Вальс  
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок  
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса  
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок  
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова  
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3,  
Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок  
Мазас Ф. Дуэты для скрипок  
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели  
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок  
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели  
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели  
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей  
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок  
Медведовский Е. Гамма-джаз

Медведевский Е. Гамма-джаз  
Металлиди Ж. «Весёлое шествие»  
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты»  
Металлиди Ж. «Моя лошадка»  
Металлиди Ж. «Моя Родина»  
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»  
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок  
Моцарт В. Менуэт  
Моцарт В. Менуэт из Трио №7  
Моцарт В. Пантомима  
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс  
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н.  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок.  
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка»,  
переложение В. Русина  
Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч. 43 №2  
Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч. 43 №2. Перел. К. Мостраса  
Огинский М. Полонез. Переложение А. Готсдинера  
Онеггер А. Пьеса Онеггер А. Дуэт  
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л. Захаровых  
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но  
Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица»  
«Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка»  
Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано  
Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок  
Портнов Г. Прелюдия  
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» -  
для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных  
Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х  
фортепиано и ударных инструментов

Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» Обработка  
Б.Степанова

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова

Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х  
скрипок, виолончели и ф-но

Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипки ф-  
но

Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х  
скрипок, альты, виолончели и контрабаса

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты,  
виолончели, контрабаса

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса «Аморозо» из  
музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к  
кинофильму «Иван Грозный»

Прокофьев С. Марш Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х  
скрипок и ф-но

Прокофьев С. Шествие

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк»

Равель М. Пavana Раков Н. Марш

Рамо Ж.-Ф. Ригодон

Рамо Ж.-Ф. Рондо

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но

Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского

Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева

Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой

Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок

Римский-Корсаков Н. Восточный романс  
Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок»  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Рубинштейн А. Прялка  
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты  
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но  
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых  
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано  
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина  
«Метель»  
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Сен-Санс К. Лебедь  
Сен-Санс К. Печаль  
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и  
ф-но. Обработка А.Мыikitки  
Скрябин А. Этюд  
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыikitки  
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса  
Степанов Б. Элегия, Менуэт, Футбол. Музыкальная картина  
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но  
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но  
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок  
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок  
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок  
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов»  
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть  
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и  
фортепиано. «Дуэт», «Интрада»  
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова

Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но  
Филиппенко А. Цыплятки  
Фильд Дж. Ноктюрн  
Фиорилло Ф. Каприччио  
Форе Г. На берегу. Op.8 №1  
Форе Г. Сицилиана  
Фостер С. «Прекрасный мечтатель»  
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но  
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия  
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант)  
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант)  
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок  
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок.Ред.  
И.Ямпольского.  
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ»  
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и  
ф-но  
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но  
Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино»  
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но  
Хотунцов Н. Элегия, Каникулы  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х  
скрипок  
Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка  
Е.Могилевского.  
Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Неаполитанский танец  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок  
Чайковский П. Юмореска. Op. 10 №2. Обработка Б.Степанова

Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова  
Чешская народная песня. «Пастух»  
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша  
Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Шостакович Д. Гавот  
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но  
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна  
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»  
Шостакович Д. Лирический вальс  
Шостакович Д. Гавот  
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но  
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна  
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано  
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна:  
Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок  
Штраус Й. Анна-полька  
Штраус Й. Полька-пиццикато  
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Шуберт Ф. Адажио  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок  
Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но  
Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок  
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г.



Шуберт Ф. Серенада

Шуберт Ф. Экспромт. Op. 39, №15

Шуман Р. Грёзы

Экимян А. Шире круг

Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но

Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок

Яньшинов А. Прялка

Ярадиер С. Голубка

**02.28**

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(сроки обучения 8 лет, 5 лет)**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 8,5 - 11 лет*

*Срок реализации: 4(5)-6(7) лет*

Автор-составитель программы:  
Рассказова Лариса Григорьевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
первой квалификационной категории,  
председатель предметно-цикловой  
комиссии «Фортепиано»

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Фортепиано».....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».....	6
1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».....	6
1.7. Методы обучения.....	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».....	7
<b>II. Учебно - тематический план.....</b>	<b>7</b>
1 год обучения.....	8
2 год обучения.....	9
3 год обучения.....	10
4 год обучения.....	11
5 год обучения.....	12
6 год обучения.....	13
<b>III. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>13</b>
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	13
3.2. Требования по годам обучения.....	13
<b>IV. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>23</b>
<b>V. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>24</b>
5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	24
5.2. Критерии оценок.....	25
<b>VI. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>27</b>
6.1. Методические рекомендации преподавателям.....	27
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	27
<b>VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>32</b>
7.1. Список рекомендуемой нотной литературы .....	32
7.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	36
<b>Рекомендуемые репертуарные списки по классам.....</b>	<b>38</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные (струнно-щипковые) инструменты» разработана в соответствии с Образовательными программами (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Народные (струнно-щипковые) инструменты» 2019 г.), разработанными в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

---

<sup>1</sup> Примерная программа по учебному предмету «Фортепиано» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (Москва, 2012 г.). Разработчик: О.А.Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, народном отделении (струнно-щипковые инструменты) необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Струнные инструменты», составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные (струнно-щипковые) инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» – 4 года (со 2 по 5 класс).

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, народного отделения (струнно-щипковые инструменты), для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты 8 лет	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (5 лет)	Народные инструменты (струнно-щипковые), 8 лет
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	495	346,5	495
Количество часов на аудиторные занятия	198	165	82,5	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264	330

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - не менее 40

минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей - ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план по годам обучения составлен из расчета 1



часа аудиторных занятий в неделю. В случае 0,5 часа в неделю аудиторных занятий по учебному предмету фортепиано по 5-летней предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» для 1-3 годов обучения, по 8-летней предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» для 1-4 годов обучения количество часов уменьшается до 16,5 в год.

### *1 год обучения*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		
<b>1.1</b>	Подготовительно - игровые упражнения.	1		1	урок	педагогическое наблюдение
<b>1.2</b>	Посадка за инструментом, постановка, организация целесообразных игровых движений.	2		2	урок	педагогическое наблюдение
<b>1.3</b>	Упражнения и пьесы для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук	2		2	урок	педагогическое наблюдение
<b>1.4</b>	Упражнения и пьесы для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук	1		1	урок	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>5</b>		<b>5</b>		
<b>3.1</b>	Освоение штриха non legato	3		3	урок	опрос
<b>3.2</b>	Знакомство со штрихами legato, staccato	2		2	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>7,5</b>	<b>0,5</b>	<b>7</b>		
<b>4.1</b>	Знакомство с динамическими оттенками	0,5	0,5		урок	опрос
<b>4.2</b>	Изучение пьес	6		6	урок	опрос
<b>4.3</b>	Подготовка к итоговому прослушиванию	1		1	урок	опрос
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>7</b>	<b>4,5</b>	<b>2,5</b>		
<b>5.1</b>	Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав	2	1	1	урок	опрос
<b>5.2</b>	Изучение нот 1-й и малой октав	2	2		урок	опрос
<b>5.3</b>	Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая)	2	1	1	урок	опрос
<b>5.4</b>	Знакомство с интервалами	1	0,5	0,5	урок	опрос

	секунда, терция, квинта					
<b>6.</b>	<b>Музицирование</b>	<b>4,5</b>		<b>4,5</b>		
6.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
<b>6.2</b>	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	урок	опрос
<b>6.3</b>	<b>Подбор по слуху</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	урок	опрос
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		декабрь-контрольный урок апрель – переводной зачет с оценкой
	<b>Итого часов</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>27</b>		

### 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
3.1	Освоение штрихов legato, staccato	3		3	урок	опрос
3.2	Этюды на legato по 2-3 ноты, небольшие по объему	3		3	урок	опрос
3.3	Ознакомление с построением гамм C, G, D, A, E. Игра гамм по 3 и 5 звуков в 1 октаву каждой рукой отдельно	1.5	0.5	1	урок	опрос
3.4	Изучение хроматических гамм от c, g, d, a, e в 1 октаву, тонических трезвучий на 2 октавы каждой рукой отдельно	1.5	0.5	<b>1</b>	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>11</b>	<b>0,5</b>	<b>10,5</b>		
4.1	Изучение пьес	5.5		5.5	урок	опрос
4.2	Изучение произведений с элементами полифонии	2.5		2.5		
4.3	Изучение динамических оттенков	1	0.5	0.5	урок	опрос
4.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	опрос
<b>5</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
5.1	Изучение нот второй и большой октав	1	1		урок	опрос
5.2	Знакомство с интервалами кварта, секста, септима, октава	0.5	0.5		урок	опрос

5.3	Освоение синкопы, пунктирного ритм	1.5	0.5	1	урок	опрос
<b>6</b>	<b>Муцицирование</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
6.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	1		1	урок	опрос
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		декабрь – академический зачет с оценкой май - переводной зачет с оценкой
	<b>Итого часов</b>	<b>33</b>	<b>4,5</b>	<b>28,5</b>		

### *3 год обучения*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>2</b>		2	урок	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>					
3.1	Дальнейшая работа над штрихами	1		1	урок	опрос
3.2	Изучение гамм в С, G, D, A, E, H, F в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении	2.5	0.5	2	урок	опрос
3.3	Изучение хроматических гамм от с, g, d, a, e, h в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении от a, d	1		1	урок	опрос
3.4	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 3 (4) звука в 2 октавы отдельно каждой рукой	2	1	1	урок	опрос
3.5	Работа над этюдами	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>					
4.1	Изучение пьес	4		4	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	3	0.5	2.5	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	3.5	0.5	3	урок	опрос
4.4	Изучение прямой педали	1		1	урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	опрос

<b>5</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>6</b>	<b>Музицирование</b>					
6.1	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Подбор песен с использованием басов T-S-D	1		1	урок	опрос
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		2		декабрь – академический зачет с оценкой май - переводной зачет с оценкой
	<b>Итого часов</b>	<b>33</b>	4,5	28,5		

#### *4 год обучения*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>2</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>9</b>	1	8		
<b>2.1</b>	Изучение гамм а, е, h, d, g, с, f в 1 октаву каждой рукой отдельно	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>2.2</b>	Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от а, е, h, d, g, с, f, от а, d 2-мя руками в противоположном движении	<b>1</b>		1	урок	опрос
<b>2.3</b>	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы	<b>3</b>	1	2	урок	опрос
<b>2.4</b>	Этюды на различные виды техники	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>3</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>16</b>	1.5	14.5		
<b>3.1</b>	Изучение пьес	<b>5</b>		5	урок	опрос
<b>3.2</b>	Изучение полифонических произведений	<b>2,5</b>	0.5	2	урок	опрос
<b>3.3</b>	Изучение крупной формы	<b>4</b>	1	3	урок	опрос
<b>3.4</b>	Изучение прямой и запаздывающей педали	<b>1,5</b>		1,5	урок	опрос
<b>5.5</b>	Подготовка к итоговому прослушиванию	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>5</b>	<b>Музицирование</b>	<b>4</b>		4		

<b>5.1</b>	Чтение нот с листа	<b>1</b>		1	урок	опрос
<b>5.2</b>	Игра в ансамбле	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>5.3</b>	Подбор по слуху песен с использованием аккордов T-S-D	<b>1</b>		1	урок	опрос
<b>6</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		2		Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной зачет с оценкой
	<b>Итого часов</b>	<b>33</b>	4,5	28,5		

### *5 год обучения*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>2</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>					
<b>2.1</b>	Гаммы В, Es, As, Des отдельно каждой рукой и 2-мя руками на 2 октавы в прямом и противоположном движении	<b>2,5</b>	0,5	2	урок	опрос
<b>2.2</b>	Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от f, b, es, as	<b>0.5</b>		0,5	урок	опрос
<b>2.3</b>	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы	<b>2</b>	0,5	1,5	урок	опрос
<b>2.4</b>	Изучение этюдов на различные виды техники	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>3</b>	<b>Художественная работа</b>					
<b>3.1</b>	Изучение пьес	<b>5</b>		5	урок	опрос
<b>3.2</b>	Изучение полифонических произведений	<b>4,5</b>	0.5	4	урок	опрос
<b>3.3</b>	Изучение крупной формы	<b>4.5</b>	0.5	4	урок	опрос
<b>3.4</b>	Педаль	<b>1</b>		1	урок	опрос
<b>3.5</b>	Подготовка к итоговому прослушиванию	<b>4</b>		4	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>5</b>	<b>Музицирование</b>					
<b>5.1</b>	Чтение нот с листа	<b>1</b>		1	урок	опрос
<b>5.2</b>	Изучение аккомпанемента	<b>1</b>		1	урок	опрос
<b>6</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		2		Декабрь – академический

						зачет с оценкой Май - переводной зачет с оценкой
	<b>Итого часов</b>	<b>33</b>	4	29		

### *6 год обучения*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>2</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>2,5</b>		2,5		
<b>3.1</b>	Изучение этюдов на различные виды техники	<b>2,5</b>		2,5	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>20</b>	2	18		
4.1	Изучение пьес	<b>5</b>		5	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	<b>6</b>	1	5	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	<b>6</b>	1	5	урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>5</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>6</b>	<b>Музицирование</b>	<b>4,5</b>	1	3,5		
6.1	Чтение нот с листа	<b>1</b>		1	урок	опрос
6.2	Подбор аккомпанемента	<b>1</b>		1	урок	опрос
6.3	Исполнение аккомпанемента к песням по буквенно-цифровым обозначениям	<b>2,5</b>	1	1,5	урок	опрос
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>4</b>		4	ноябрь - 1-е прослушивание, февраль - 2-е прослушивание, март (апрель) - 3-е прослушивание, апрель - выпускной экзамен	
	<b>Итого часов</b>	<b>33</b>	5	28		

### **III. Содержание учебного предмета**

**3.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (струнно-щипковые инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (струнно-щипковые инструменты)	-	-	-	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (струнно- щипковые инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2

	(духовые и ударные инструменты)								
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного, народного (струнно-щипковые инструменты) отделений и отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.



Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения, народного отделения (струнно-щипковые инструменты) для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения, народного отделения (струнно-щипковые инструменты) для 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения, народного отделения (струнно-щипковые инструменты) для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения, народного отделения (струнно-щипковые инструменты) для 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения, народного отделения (струнно-щипковые инструменты) для 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения для 8-летнего обучения.

Требования по годам обучения составлены из расчета 1 часа аудиторных занятий в неделю. В случае 0,5 часа в неделю аудиторных занятий по учебному предмету фортепиано по 5-летней форме обучения на отделении духовых и ударных инструментов для 1-3 годов обучения, по 8-летней форме обучения на отделении духовых и ударных инструментов для 1-4 годов обучения, количество изучаемых произведений в год может быть уменьшено, также как и уровень их сложности.

### ***1 год обучения***

Подготовительно - игровые упражнения, работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Освоение штриха *non legato*, знакомство со штрихами *legato*, *staccato*. Простейшие пьесы для правой и левой руки на исполнение этих штрихов.

Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав. Изучение нот 1-й и малой октав Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая) Знакомство с интервалами секунда, терция, квинта.

Чтение нот в скрипичном и басовом ключах, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Подбор по слуху простейших песенок и попевок.

В конце второго полугодия - академический зачет.

В конце каждой четверти - контрольные уроки.

На академическом зачете учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Разучивание в течение учебного года 3 – 4 этюдов, 8 – 10 пьес.

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Гретри А. «Кукушка и осел»

Английская народная песня «Полли, нам налей чайку»

## **Вариант 2**

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

### **2 год обучения**

Дальнейшая работа над постановкой аппарата, освоением основных штрихов. Изучение нот второй и большой октав. Знакомство с интервалами кварта, секста, септима, октава. Освоение синкопы, пунктирного ритма.

Ознакомление с построением гамм C, G, D, A, E (по 3 и 5 звуков), хроматических гамм от тех же звуков, тонических трезвучий, изучение небольших по объему этюдов на legato по 2-3 ноты.

Чтение с листа, подбор по слуху простых мелодий.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На академическом зачете в конце первого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На академическом зачете в конце второго полугодия - 2 разнохарактерных произведения с включением произведения с элементами полифонии либо несложной крупной формы.

За год учащийся должен изучить: 3 – 4 этюда, 6 – 8 разнохарактерных фортепианных произведений, в т.ч. произведений с элементами полифонии.

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Сперонтес Менуэт

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»

#### **Вариант 2**

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Майкапар С. «Мотылек»

### 3 год обучения

Начиная с 3-го года обучения необходимо приступить к освоению педали. Продолжается работа над постановкой аппарата, формированием навыков чтения с листа, навыками разбора музыкального текста, усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения.

За год учащийся должен освоить 2 этюда, 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля, мажорные гаммы C, G, D, A, E, H, F в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении, хроматические гаммы от c, g, d, a, e, h в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении от a, d, аккорды и короткие арпеджио по 3 (4) звука в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Учащийся должен уметь рассказать о художественном образе произведения, знать динамические оттенки *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *crescendo* и *diminuendo*, понимать форму произведения, уметь определять лад и тональность произведения, знать музыкальные термины, подбирать несложные песни с использованием басов T-S-D, читать с листа произведения из программы 1-2 годов обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

## Примеры программ для выступлений на академических зачетах:

### Вариант 1

#### 1 полугодие

1. Сен-Люк Я. Бурре
2. Бетховен Л. «Немецкий танец» (ансамбль)

#### 2 полугодие

1. Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1 ч.
2. Чайковский П. соч. 39 Детский альбом «Старинная французская песенка»

### Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт ре минор
2. Градески Э. «Мороженое»

1. Клементи М. Сонатина op.36 №1 C-dur
2. Шостакович Д. Танцы кукол «Шарманка»

### 4 год обучения

За год учащийся должен освоить 2 этюда, 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля, гаммы минорные a, e, h, d, g, c, f в 1 октаву каждой рукой отдельно, хроматические гаммы 2-мя руками в 2 октавы от a, e, h, d, g, c, f, от a, d 2-мя руками в противоположном движении, аккорды и короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы

Учащийся должен уметь грамотно разбирать нотный текст, определять музыкальную форму исполняемых произведений, знать сонатную форму, вариационную форму, уметь анализировать гармонические обороты, владеть навыками рационального применения аппликатуры, использования прямой и запаздывающей педали, соблюдения звукового баланса мелодии и сопровождения, исполнения двухголосной полифонии, игры в ансамбле, сохранять единство формы при исполнении сонатин, подбирать несложные песни с использованием басов T-S-D, читать с листа произведения из программы 2 года обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить

полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

### **Примеры программ для выступлений на академических зачетах:**

#### **Вариант 1**

##### **1 полугодие**

1. Бах И.С. Полонез g-moll
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. №29, 1 тетрадь

##### **2 полугодие**

1. Хачатурян А. Андантино
2. Мелартин Э. Сонатина g-moll

#### **Вариант 2**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия, c-moll (2 тетрадь, № 3)
2. П.Чайковский Немецкая песенка

1. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
2. Гречанинов А. Соч. 123, «Грустная песенка»

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 аккомпанемента, мажорные гаммы от черных клавиш В, Es, As, Des, хроматические гаммы 2-мя руками в 2 октавы от звуков f, b, es, as, аккорды и короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы.

Учащийся должен иметь представление о таких стилях, как барокко, классицизм, романтизм, о музыке современных композиторов, уметь сделать несложный гармонический анализ произведения, определить его форму, исполнять несложный аккомпанемент (желательно включать в программу произведения из репертуара того инструмента, который является для учащегося основным), читать с листа произведения из программы 3 года обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

### **Примеры программ для выступлений на академических зачетах:**

#### **Вариант 1**

##### **1 полугодие**

1. Арман Ж. Фугетта C-dur
2. Еникеев Р. «Весенние капельки»

##### **2 полугодие**

1. Гайдн Й. Легкая соната G-dur, 1 ч.
2. Бетховен Л. «Сурок»  
(аккомпанемент)

#### **Вариант 2**

- И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll  
Шуман Р. «Охотничья песенка»

1. Клементи М. Сонатина соч. 36 №4  
F-dur
2. Мордасов Н. «Слушай ритм»

### **6 год обучения**

Учащийся должен уметь осмысленно и эмоционально исполнять произведения в концертной обстановке, знать строение полифонического произведения, самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения, читать с листа произведения из программы 4 года обучения, подбирать по слуху песни с использованием более широкой группы аккордов, разных типов фактуры, исполнять несложный аккомпанемент к песням по буквенно-цифровым обозначениям.

Контроль осуществляются на 3-х прослушиваниях в течение учебного года (согласно запланированному графику) и выпускном экзамене.

2 четверть – 1-е прослушивание. Утверждение выпускной программы. Исполнение 2-х произведений наизусть, 3-е произведение - по нотам

3 четверть – 2-е прослушивание. Вся программа исполняется наизусть

4 четверть – в начале апреля - 3-е прослушивание (допуск к экзамену), в конце апреля - выпускной экзамен.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 произведения. В

программу рекомендуется включить произведение полифонического стиля и крупной формы.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (№3, 2 тетрадь)
2. Чимароза Соната Соль мажор
3. Пахульский Г. В мечтах

#### **Вариант 2**

1. Бах И.С. 2-хголосная инвенция a-moll
2. Клементи М. Сонатина Соч.36 №4 F-dur, ч.1
3. Гречанинов А. Осенняя песенка

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на



фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень

успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### **5.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале оценивания:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля

	исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от

конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся

оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу

следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.



Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***7.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М.: Композитор, 2003. - 72 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: - 2-е изд. - М.: Русское музыкальное изд-во, 2006. - 63 с.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. - 48 с.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012. - 58 с.
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 88) - СПб.: РИД, 2005. - 52 с.
6. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005. - 51 с.
7. Беркович И. Альбом юного музыканта. - Киев: Музфонд СРСР. Укр. респ. филиал, 1961. - 124 с.
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. - М.: Музыка, 1991
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987

13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. - М.: 1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М.: Музыка, 2006. 40 с.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Планета музыки, 2021. - 64 с.
16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью: Учеб. пособие – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 160с.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. - В.1, 2. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
18. Денисов Э. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. - В.2 - М.: Музгиз, 1962. - 103 с.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 64 с.
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. - Вып 4. - V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Гос. муз. изд-во, 1962.- 71 с.
21. Избранные этюды иностранных композиторов. - вып.1. - I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Гос. муз. изд-во, 1960.- 72 с.
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: – СПб: Союз художников, 2008. - 29 с.
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. - М. : Музгиз, 1960. - 27 с.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65 - Баку: Азернешр, 1965. - 33 с.
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.66 - М.: Музгиз, 1960. - 30 с.
27. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994. - 112 с.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб. : Композитор, 1995. - 32 с.

29. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. - СПб.: Композитор, 1999. - 16 с.
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. - М.: Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. - М.: Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. - М.: Кифара, 2002
33. Милич Б.Е. Фортепиано 5 кл. ДМШ. - ч.І. - Киев: Музична Украина, 1973
34. Милич Б.Е. Фортепиано 6 кл. ДМШ. - ч.ІІ. - Киев: Музична Украина, 1972
35. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
36. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
39. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
40. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
41. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - СПб.: Композитор, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М.:

Музыка, 1973

45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.: Музыка, 1974

46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М.: Музыка, 1974

47. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

48. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

49. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.: Музыка, 1996

50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962

51. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1962

52. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - М.: Советский композитор, 1973

53. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. - М.:Музыка, 1993

54. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М.: Музыка, 1961

55. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978

56. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. - М.: Классика XXI век, 2002

57. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

58. Фортепианные циклы для ДМШ. - СПб.: Композитор, 1997

59. Хрестоматия для ф-но ДМШ5 класс. Пьесы. - Вып.1. /Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ /сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
63. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб Северный олень, 1994
64. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
65. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
66. Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды
67. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка
69. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно- метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. - вып. II. сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

## ***7.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. - 3-е изд., доп. - М.: Музыка, 1978. - 288 с.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании 2-е изд. - Л.: Музыка, 1973. - 142 с.

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд., доп. - Л.: Сов. композитор, 1979. - 352 с.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве - Вступ. статья, сост., общ. ред. С. М. Хентовой. - М. -Л., 1966. - 315 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М. : Классика-XXI, 2002. - 188 с.
6. Коган Г. Работа пианиста. - М. : Классика-XXI, 2004. - 201 с.
7. Корто А. О фортепианном искусстве. - М. : Классика-XXI, 2005 (ПИК ВИНТИ). - 246 с.
8. Маккинон Л. Игра наизусть. - М. : Классика-XXI, 2004. - 150 с.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.: Музгиз, 1963. - 92 с.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 300 с.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. - 2-е изд. - М.: Трикта: Акад. проект, 2008. - 398 с.
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М.: Музыка, 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М. : Просвещение, 1984. - 176 с.
14. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.
15. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. - М.: Музыка, 1975

## Рекомендуемые репертуарные списки по классам

### 1 год обучения

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:*

Английская народная песня	Полли, нам налей чайку
Английская народная песня	Игрушечный медвежонок ( ансамбль)
Андреева М.	Ехали медведи
Артоболовская А.	Вальс собачек
Бер О.	Темный лес
Беркович И.	Этюд
Беркович И.	Этюд G-dur
Берлин Б.	Марширующие поросята
Берлин Б.	Пони-звездочка
Благ В.	Чудак (ансамбль)
Бойко Р.	Я лечу ослика
Визная И.	Вальс
Визная И.	Этюд
Гедике А.	Заинька
Гедике А.	Русская песня
Гедике А.	Этюд
Геталова О.	Добрый гном
Геталова О.	Рыжий кот
Геталова О.	Часы
Гретри А.	Кукушка и осел
Жилинский А.	Этюд
Игнатъев В.	Большой олень (ансамбль)
Игнатъев В.	Негритянская колыбельная
Игнатъев В.	Тихая песня (ансамбль)
Ионеску Н.	Дед Андрей
Корганов	Галина-вальс (ансамбль)
Корневская И.	Дождик
Красев М.	Гуси
Красев М.	Елочка
Лешгорн А.	Этюд
Литовко С.	Паровозик
Лоншан-Друшкевичова К.	Из бабушкиных воспоминаний
Лоншан-Друшкевичова К.	Полька
Любарский Н.	Этюд
Металлиди Ж.	Кот-мореход
Польская народная песня	Два кота
Раухвергер М.	Вороны
Русская народная песня	Во саду ли, в огороде
Русская народная песня	Каравай
Русская народная песня	У кота-воркота
Савельев Б.	Песня кота Леопольда (ансамбль)
Тиличиева Е.	Про елочку
Томпсон Д.	Вальс гномов (ансамбль)
Тюрк Д.	Песенка
Украинская народная песня	Ой, лопнул обруч

Уотт Д.	Три поросенка (ансамбль)
Лещинская Ф.	Лошадки
Французская народная песня	Колыбельная (ансамбль)
Французская народная песня	Пастушка
Хаджиев П.	Маленькая прелюдия
Чайковский Б.	Урок в мышинной школе (ансамбль)
Черни К.	Этюд
Чешская народная песня	Ну-ка, кони (ансамбль)
Шаинский В.	Кузнечик (ансамбль)
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены (ансамбль)
Энесакс Е.	Едет паровоз

*Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев 1964 г.:*

Гнесина Е.	Этюды
Метлов Н.	Зима прошла
Кабалевский Д.	Про Петю (ансамбль)
Гумберт Г.	Этюд
Векерлен Ж.	Пьеса
Салютринская Т.	Пастух играет
Гнесина Е.	Этюд
Крутицкий М.	Зима
Черни К.	Два этюда
Гедике А.	Ригодон
Арман Ж.	Пьеса
Гедике А.	Русская народная песня
Курочкин В.	Пьеса
Беркович И.	Этюд
Барток Б.	Песня
Книппер Л.	Степная кавалерийская
Тетцель Э.	Прелюдия
Майкапар С.	Этюд
Моцарт В.	Ария Папагено (ансамбль)
Шитте Л.	Этюд
Моцарт Л.	Бурре
Кабалевский Д.	Ежик
Гайдн И.	Анданте

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:*

Ляховицкая С.	Где ты, Лека?
Ляховицкая С.	Дразнилка
Руббах А.	Воробей
Филипп И.	Колыбельная
Армянская народная песня	Ночь
Украинская народная песня	Ой, ті дивчина
Артоболевская А.	Вальс собачек (ансамбль)
Украинский народный танец	Казачок (ансамбль)
Прокофьев С.	Болтуня (ансамбль)

*Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс», сост. Т. Смирнова*

Смирнова Т.	Игрушки: Мишка, Зайка, Бычок, Слон
Бер О.	Темный лес



Роули А.	Акробаты
Степаненко Н.	Обидели
Соколова Н.	Баба- Яга (ансамбль)
Соколова Н.	Пляшут зайки (ансамбль)
Соколова Н.	Земляника и лягушка (ансамбль)
Подоли	Грустная минутка (ансамбль)
Кессельман	Маленький вальс
Черни К.	Этюд а-moll
Беркович И.	Восточная мелодия
Майкапар С.	Педальная прелюдия № 2
Соколова Н.	Баба- Яга (ансамбль II партия)
Беркович И.	Во поле береза стояла (ансамбль)

*Сборник «Избранные этюды», I-II классы:*

Беренс Г.	Этюд № 1
Беренс Г.	Этюд № 2
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 3
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 4
Беренс Г.	Этюд № 5
Беренс Г.	Этюд № 7
Беренс Г.	Этюд № 8
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 9
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 10
Беренс Г.	Этюд № 12
Лешгорн А.	ор. 65 Этюд № 1

*Произведения композиторов Республики Татарстан*

Татарские народные песни	Аленький цветочек
	Зятюшки
	Мой соловей
	Песчаный буран
	Соловей и голубь
	Яблоня и хурма
Ахметов Ф.	На коне
Ахметов Ф.	Танец старика
Еникеева Р.	Пять детских пьес
Музафаров М.	В тихом саду
Музафаров М.	Весенняя плясовая
Музафаров М.	Котёнок
Музафаров М.	Мой кораблик
Музафаров М.	Напев
Музафаров М.	Петушок
Музафаров М.	Рассказ
Музафаров М.	Танец
Обр. Валиуллина Х.	Сизый голубь
Обр. Ключарёва А.	Гусиные крылья
Обр. Музафарова М.	Плясовая
Обр. Музафарова М.	Пуговица
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Ёлочка

Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Неугасимое Желание
Файзи Дж.	Скакалка
Файзи Дж.	Танец
Шамсутдинов И.	Песня бабушки
Шамсутдинов И.	Пляска Журавлей

## 2 год обучения

### Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт d-moll
Бах И.С.	Волынка
Скарлатти Д.	Ария d-moll
Моцарт В.	Паспье
Моцарт Л.	Менуэт d-moll
Корелли А.	Сарабанда ми-минор
Моцарт Л.	Менуэт
Перселл Г.	Ария
Перселл Г.	Менуэт G-dur
Гедике А.	Фугато G-dur
Гедике А.	Инвенция d-moll
Майкапар С.	Канон g-moll
Сперонтес С.	Менуэт

### Произведения крупной формы

Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Дюссек И.	Рондо
Сорокин К.	Во поле береза стояла вариации
Андрэ И.	Сонатина 1, 2, 3 часть
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню

### Пьесы

Градески Э.	Задиристые буги
Гречанинов А.	В разлуке
Игнатъев В.	Песенка-марш Барбоса
Кабалевский Д.	Ежик
Майкапар С.	Мотылек
Шмитц М.	Прыжки через лужи
Шмитц М.	Сладкая конфета
Шмитц М.	Солнечный день

*«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1988 г.:*

Моцарт Л.	Пьеса
-----------	-------

Гарепа Я.	В поезде
Кригер И.	Бурре
Кребс И.	Ригодон
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Тюрк Д.	Андантино
Майкапар С.	В садике
Майкапар С.	Пастушок
Дварионас Б.	Прелюдия
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Гречанинов А.	На лужайке
Шуман Р.	Мелодия

### Этюды

Гедике А.	Этюд ми-минор
Гнесина Е.	Этюд до-мажор
Гурлит К.	Этюд ля-мажор
Лемуан А.	Этюд сочинение 37 № 1
Лемуан А.	Этюд сочинение 37 № 2
Черни К., ред. Г. Гермера	Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради «Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:
Шитте Л.	Этюды соч. 108 № 1, 10, 14, 15, 18
Шмидт А.	Этюд до-мажор

### Ансамбли

*«Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:*

Белорусский танец	Полька-янка
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела - хор из оперы Хованщина
Чайковский П.	Вальс из балета Спящая красавица
Чайковский П.	Хор девушек из оперы Евгений Онегин

*Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс», сост. Т. Смирнова*

Прима Л.	Пой. Пой, пой
Ромберг З.	Тихо, как при восходе солнца
Соколова	Земляника и лягушка - II партия
Шеринг Дж.	Колыбельная

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визняя:*

Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком
Шаинский В.	Пусть бегут неуклюже

### Произведения композиторов Республики Татарстан

Татарские народные песни	Аленький цветочек
	Зятюшки

	Мой соловей
	Песчаный буран
	Соловей и голубь
	Яблоня и хурма
Ахметов Ф.	На коне
Ахметов Ф.	Танец старика
Виноградов	Танец медвежат (из сб. «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная)
Еникеева Р.	Пять детских пьес
Музафаров М.	В тихом саду
Музафаров М.	Весенняя плясовая
Музафаров М.	Котёнок
Музафаров М.	Мой кораблик
Музафаров М.	Напев
Музафаров М.	Петушок
Музафаров М.	Рассказ
Музафаров М.	Танец
Обр. Валиуллина Х.	Сизый голубь
Обр. Ключарёва А.	Гусиные крылья
Обр. Музафарова М.	Плясовая
Обр. Музафарова М.	Пуговица
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Ёлочка
Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Кукушка
Файзи Дж.	Неугасимое Желание
Файзи Дж.	Скакалка
Файзи Дж.	Танец
Шамсутдинов И.	Песня бабушки
Шамсутдинов И.	Пляска Журавлей

### 3 год обучения

#### Этюды

Беренс Г.	Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И.	Этюд C-dur Этюд G-dur
Гедике А.	Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5 Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№11, 12, 15, 18, 19, 24 Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27 Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15 Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е.	Этюды на скачки: №№1 - 4 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
ЛекуппэФ.	Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А.	Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7,

Черни К. 9, 27, 29  
Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера  
Ч.1: №№1,2,5,6,10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40  
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов  
Соч.160. 25 легких этюдов

### **Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19  
Соч.58.Прелюдия  
Фламенко  
Гиллок В. Пьески-картинки: №10 Сказочка  
Гнесина Е. Мороженое  
Градески Э. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)  
Гречанинов А. Соч.123. Бусинки (по выбору)  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история  
Кореневская И. Дождик  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш гномиков  
Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение  
Накада Е. Танец дикарей  
Роули А. В стране гномов  
Салютринская Т. Кукушка  
Сигмейстер Э. Поезд идет  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка  
Французская народная песня Пастушка  
Хосровян Е. Кочари  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка  
Шостакович Д. Танцы кукол «Шарманка»  
Шмитц М. Пляска ковбоев  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор  
Каттинг Ф. Куранта  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка  
Сен-Люк Я. Бурре  
Сперонтес С. Менуэт G-dur

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2  
Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор  
Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т.	Вариации на русскую народную песню
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор, ч.1,2

### **Ансамбли**

Бетховен Л.	Немецкий танец
Градески Э.	Маленький поезд
Кингстей Г.	Золотые зёрна кукурузы
Соколова Н.	Земляника и лягушки
Фадеев В.	Весёлая прогулка
Французская народная песня	Большой олень
Чешская народная песня	Ну-ка, кони!

### **Произведения композиторов Республики Татарстан**

Ахиярова Р.	Капельки
Ахиярова Р.	Медведь
Ахиярова Р.	Паровоз
Ахиярова Р.	Путаница
Ахметов Ф.	Спи, малыш
Батыркаева Л.	Деревенская картинка
Валиуллин А.	Бию
Валиуллин А.	Сузсезжыр
Валиуллин Х.	Вальс
Виноградов Ю.	Танец клоуна
	Танец медвежат
Еникеев Р.	Детские сцены
Жиганов Н.	Колыбельная
Жиганов Н.	Марш кукол
Жиганов Н.	Резвушка
Калимуллин Л.	Игра
Музаффаров М.	Зайчик
Музаффаров М.	Песня- пляска
Муштари З.	Этюды- зарисовки
Обр. Ключарева А.	Тат. нар. песня «Тафтилау»
Обр. Луппова А.	Тат. нар. песня «Рамай»
Обр. Музафарова М.	Тат. нар. песня «Аниса»
Обр. Музафарова М.	Тат. нар. песня «Соловей- голубь»
Хайрутдинова Л.	Считалка
Якубов И.	Полька

## 4 год обучения

### Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды: №№33-40
Беренс Г.	Этюд До мажор
Гедике А.	Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40
Гнесина Е.	Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Лемуан А.	Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20
Лешгорн А.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Черни К.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Шитте А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1 №№18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
	Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

### Пьесы

Беркович И.	12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдн И.	Две пьесы: Фа мажор, ми бемоль мажор
Глинка М.	Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глиэр Р.	Полька, Чувство, Простодушие
Гнесина Е.	Соч.43. Маленький марш
Градески Э.	Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11 Верхом на палочке
Гречанинов А.	Мороженое
	Соч.109 День ребенка: Сломанная игрушка
	Соч.123 Бусинки: Грустная песенка
	Соч.119 Счастливая встреча
Кабалевский Д.	Соч.27 Токкатина
	Соч.39 Клоуны
Караманов А.	Лесная картинка
Косенко В.	Соч.15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня, Пастораль
Майкапар С.	Соч.23 Миниатюры: Тарантелла
	Соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весно
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51 Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.	Утро
Николаева Т.	Музыкальная табакерка
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Полька
Ребигов В.	Соч.2 Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.	Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая

Шостакович Д.	песенка
Шуберт Ф.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р.	Экоссез Соль мажор, Менуэт
	Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

### Полифонические произведения

Александров Ан.	Пять легких пьес: Кума
Арман А.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор. Тетр.2: Прелюдия до минор
	Менуэт соль минор
	Менуэт ля минор
Бах И.Х.	Аллегретто
Бах Ф.Э.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кригер И.	Сарабанда
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.	Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Скарлатти Д.	Ария
Бах И.С.	Ария соль минор
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор

### Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Барток Б.	Вариации
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.	Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
	Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина, ч.2
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор



### **Произведения композиторов Республики Татарстан**

Батыркаева Л.	Деревенские картинки
Валиуллин А.	Пьеса
Виноградов Ю.	Катание обрусей
Виноградов Ю.	На парашюте
Виноградов Ю.	Танец джигита
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Виноградов Ю.	Татарочка танцует
Еникеев Р.	Картинки природы, Юмореска
Жиганов Н.	Секунда
Жиганов Н.	Танец медвежат
Калимуллин Р.	Весело- грустно
Леман А.	Игра наперегонки
Леман А.	Кукушка
Музафаров М.	Игра
Обр. Батыркаевой Л.	Грустная песня
Обр. Виноградова Ю.	Апипа
Обр. Ключарева А.	Тюмень
Обр. Луппова А.	Песня джигита
Обр. Яхина Р.	Утренняя песня
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Лесная девушка
Хабибуллин З.	Песня
Шамсутдинов И.	Пляска журавлей
Якупов И.	Утро у реки
Яруллин М.	Марш

### **Ансамбли**

Майер М.	Bouncin boogi
Фадеев В.	Весёлая карусель

### **5 год обучения**

#### **Полифонические произведения:**

Арман Ж.	Фугетта C-dur
Бах И.С.	Менуэт G-dur
Бах И.С.	Менуэт c-moll
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: C-dur, g-moll, d-moll, a-moll, F-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия D-dur
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Кригер И.	Сарабанда
Купревич В.	Фуга ми-минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта сочинение 28 cis-moll
Маттезон И.	Жига из сюиты e-moll
Мясковский Н.	Фуга g-moll
Пахельбель И.	Фугетта C-dur
Перселл Г.	Ария

Рамо Ж. Ф.  
Скарлатти Д.

Менуэт  
Ария d-moll

### Произведения крупной формы

Беркович И.	Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I, II, III части
Бетховен Л.	Сонатина фа-мажор 1, 2 часть
Гайдн Й.	Легкая соната G-dur, 1 ч.
Гайдн Й.	Соната № 42 2, 3 часть
Жилинский А.	Полифоническая сонатина
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему сочинение 51 № 1
Клементи М.	Сонатина соч. 36 №2 G-dur Сонатина соч. 36 №4 F-dur
Моцарт В. А.	Сонатина № 5 F-dur 1 часть
Чимароза Д.	Соната g-moll
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

### Пьесы

Амиров Ф.	Ноктюрн
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Багатель сочинение 119 № 1
Глиэр Р.	Арлекин соч.35 №8
Григ Э.	Вальс a-moll
Кабалевский Д.	Клоуны соч.39
Майкапар С.	Маленькая сказка
Майкапар С.	Педальные прелюдии (по выбору)
Мордасов Н.	Слушай ритм
Моцарт В.	Контрданс B-dur, C-dur
Пахульский К.	В мечтах
Чайковский П.	Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Всадник, Охотничья песенка

### Этюды

Беренс Г.	Этюд сочинение 61 №6, 13, 15
Беренс Г.	Этюд сочинение 88 № 7
Бертини А.	Этюд соч. 29 № 3, 14
Биль А.	Этюд № 15
Лак Т.	Этюд соч. 172 № 4
Лемуан А.	Этюд D-dur
Черни К. (ред. Г. Гермер)	Этюды №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 из первой тетради
Черни К. (ред. Г. Гермер)	Этюды №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9 из второй тетради

### Ансамбли и аккомпанементы:

Аренский А.	Кукушка, Сказка, Вальс соч. 34
Беркович И.	Фортепианные ансамбли, ор. 90
Бетховен Л.	Немецкий танец
Брамс И.	Вальс
Бузук Е.	Восточная мелодия I, II партии
Бузук Е.	Наигрыш I, II партии
Глинка М.	Марш Черномора
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки

Петров А.	Весёлый марш I, II партии
Рахманинов С.	Сирень
Ромберг З.	Тихо, как при восходе солнца I, II партии
Смирнова Н.	Хорошее настроение
Флярковский А., Щедрин Р.	Со вьюном я хожу
Хачатурян Э.	Пьесы из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	На море утушка купалась
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс I, II партии
Бетховен Л.	Сурок (аккомпанемент)
Моцарт В. А.	Тоска по весне (аккомпанемент)
Рахманинов С.	Полька (аккомпанемент)
Чайковский П.	Детская песенка (аккомпанемент)
Шейе Ж.	Пастораль (аккомпанемент)
Шейе Ж.	Сумерки (аккомпанемент)

### Произведения композиторов Республики Татарстан

Батыркаева Л.	Деревенские картинки
Валиуллин А.	Пьеса
Виноградов Ю.	Катание обрусей
Виноградов Ю.	На парашюте
Виноградов Ю.	Танец джигита
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Виноградов Ю.	Татарочка танцует
Еникеев Р.	Картинки природы
Жиганов Н.	Секунда
Жиганов Н.	Танец медвежат
Калимуллин Р.	Весело- грустно
Леман А.	Игра наперегонки
Леман А.	Кукушка
Музаффаров М.	Игра, По ягоды
Обр. Виноградова Ю.	Апипа
Обр. Ключарева А.	Тюмень
Обр. Луппова А.	Песня джигита
Обр. Яхина Р.	Утренняя песня
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Лесная девушка
Хабибуллин З.	Песня
Шамсутдинов И.	Пляска журавлей
Якупов И.	Утро у реки
Яруллин М.	Марш

### 6 год обучения

#### Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24 Соч.88. Этюды: №№5,7,11,17
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Балкашин Ю.	Вьюга
Лак Т.	Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.	Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,42,44,48,50
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С.	Соч.31. Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М.	Этюд g-moll
Сироткин Е.	На велосипеде
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№4,6,7,8,12
Шитте Л.	Этюд op.61 №7 A-dur

### Пьесы

Амиров Ф.	Ноктюрн
Баневич С.	Солдатик и балерина
Бойко Р.	Весенняя песенка
Гайдн Й	Аллегро Фа мажор Менуэт Фа мажор Виваче Ре мажор Маленькая пьеса Си – бемоль мажор
Гиллок В.	Анданте
Гладковский А.	Фиеста
Глиэр Р.	Маленькая танцовщица соч.31 Колыбельная соч.31 Листок из альбома соч.34 Русская песня соч.35 Арлекин соч.43 Мазурка соч.43 Утро соч.43 Ариетта соч.47 Эскиз Соч.34 Польский танец
Гнесина Е.	Романс
Гречанинов А.	Марш Соч.109 Папа и мама Соч.109 Нянюшкина сказка Соч.117 Облака плывут Соч.158 За работой, Русская пляска Вальс Осенняя песенка
Григ Э.	Соч.12. Вальс Соч.12. Песня сторожа Соч.12. Танец эльфов Соч.12. Песня родины
Гуммель И.	Скерцо Ля мажор Анданте Жига
Даргомыжский А.	Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Кабалевский Д.	Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27 Шуточка Скерцо Кавалерийская

Косенко В.	Соч.15 Мелодия Соч.15. Петрушка Соч.15 Дождик Соч.15 Мазурка Соч.15 Сказка Соч.15 Балетная сцена
Кюи Ц. Майкапар С. Моцарт В.	Аллегретто До мажор Соч.33. Элегия Жига Престо Си-бемоль мажор
М.Парцхаладзе Пахульский Г. Прокофьев С.	Танец В мечтах Соч.65. Дождь и радуга Марш Прогулка Шествие кузнечиков
Раков Н.	Снежинки Грустная мелодия Вальс ми минор Полька Сказка ля минор Увлекательная игра Полька До мажор
Рамо Ж. Тактакишвили О.	Менуэт в форме рондо До мажор Колыбельная Мелодия
Чайковский П.	Шарманщик поет Камаринская Немецкая песенка Песня жаворонка Полька Вальс
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Полька
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Танец Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.	Деревенская песня Народная песенка Смелый наездник Песенка жнецов Маленький романс Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору Витлин В.	Страшилище

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Инвенция двухголосная C-dur Инвенция двухголосная a-moll Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3,4,6
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями

	Куранта
	Каприччио g-moll
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор
Моцарт В.	Жига
Мясковский Н.	Соч.43. Элегическое настроение
	Охотничья переключка
Кирнбергер И.	Шалун

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч.1
	Вариации на тирольскую тему
	Скерцо Ля мажор
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М.	Соч.36. Сонатина №3 До мажор
	Соч.36. Сонатина №4 Фа мажор
	Соч.36. Сонатина №5 Соль мажор
	Соч.36 Сонатина D-dur, ч.1
Кулау Ф.	Соч.55, №1. Сонатина До мажор
	Сонатина ор.88 №3, Iч
	Сонатина, ч.1
Лиците П.	Сонатина Ре мажор
Лукомский Л.	Сонатина До мажор
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Майкапар С.	Соч. 36. Сонатина, ч.1
	Сонатина Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната соль минор
	Соната Ми-бемоль мажор
	Соната Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118. Детская соната, ч.1
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

### **Ансамбли и аккомпанементы**

Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета Ромео и Джульетта (ансамбль)
Абаза В.	Утро туманное (аккомпанемент)
Глюк Х.	Мелодия (аккомпанемент)

### **Произведения композиторов Республики Татарстан**

Амиров Ф.	Сонатина
Ахметов Ф.	Анданте
Бакиров Э.	Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная»
Батыркаева Л.	Концерт (Юношеский)
Батыркаева Л.	Токката

Белялов Р.	Каприччио
Белялов Р.	Татарские танцы
Еникеев Р.	Волк и ягненок
Еникеев Р.	Волк на псарне
Еникеев Р.	Скерцино
Еникеев Р.	Юмористический танец
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Такмак
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Танец
Жиганов Н.	Воспоминание
Жиганов Н.	Двенадцать зарисовок (по выбору)
Жиганов Н.	Игра
Жиганов Н.	Прелюдия
Жиганов Н.	Фортепианная сюита: Скерцо
Жиганов Н.	Фортепианная сюита: Утро
Жиганов Н.	Сонатина (Юношеская) ч. 2, 3
Калимуллин Л.	Два танца из балета «Горная быль»
Ключарёв А.	Тайны лесного озера (из цикла «Родные картины»)
Ключарёв А.	Шурале
Мазитов Ш.	В разлуке
Монасыпов А.	Аты-баты
Монасыпов А.	И в дождь, и в ведро
Монасыпов А.	Сцена в детской
Музафаров М.	Прелюдия до диез минор
Музафаров М.	Сонатина До мажор
Шамсутдинов И.	Прелюд
Якубов И.	Прелюдия №5 из цикла «24 прелюдии»
Якубов И.	Прелюдия №6 из цикла «24 прелюдии»
Яруллин Ф.	Баллада Сююмбике из балета «Шурале» (ред. Батыркаева Л.)
Яхин Р.	Вальс-экспромт
Яхин Р.	Музыкальный момент
Яхин Р.	Ноктюрн из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Прелюдия До мажор
Яхин Р.	Родные поля из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Рондо «На празднике» из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Скерцино из цикла «Летние вечера»
Яхин Р., переложение Коварской М.	Улетают дикие гуси
	Волны
	Прекрасный город мой
	Тебе желаний нет

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет  
***Срок реализации:*** 8 (9) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории  
Замилова Луйиза Мегдятовна,  
заведующая отделением, преподаватель  
по классу вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».....	6
1.7. Основные методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».....	7
2 Учебно-тематический план	
2.1. Младший хор.....	7
2.2. Старший хор.....	9
3. Содержание учебного предмета.....	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Требования по годам обучения.....	12
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17
5.2. Критерии оценок.....	18
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	21
7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21
7.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	21
7.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	22
Примерный репертуарный список.....	23

## 1. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет)<sup>1</sup> разработана в соответствии с Образовательными программами (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), разработанными в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и сроком обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

---

<sup>1</sup> Данная программа также может использоваться в рамках вариативной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5-летний срок обучения).

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Хоровой класс» (Москва, 2012 г.). Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **М.Н.Цатурян**, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### *1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы): с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс) по предметной области

«Музыкальное исполнительство», с дальнейшим продолжением реализации программы в рамках вариативной части – 2-5 классы (2 класс – 0,5 часа, 3-5 классы – 1,5 часа).

### *1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

*1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### *1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *1.7. Основные методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### *1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками/станками для хора, необходимым количеством стульев, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. Учебно-тематический план**

### *2.1. Младший хор*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Вводная часть.</b>					
<b>1.1</b>	Организация работы учащихся на занятиях хора.	<b>1</b>	1		урок	Стартовая диагностика
<b>1.2</b>	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	<b>2</b>	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История хорового исполнительства</b>					
<b>2.1</b>	История возникновения, виды детских голосов, их особенности	<b>2</b>	1	1	урок	Опрос

<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>					
<b>3.1</b>	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	<b>4</b>	1	3	урок	Опрос; Педагогическое наблюдение
<b>3.2</b>	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	<b>3</b>	1	2	урок	Опрос
<b>3.3</b>	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	<b>4</b>	1	3	урок	Педагогическое наблюдение
<b>3.4</b>	Работа над ритмическими особенностями в произведениях	<b>2</b>	1	1	урок	Опрос
<b>3.5</b>	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	<b>2</b>	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
<b>3.6</b>	Развитие диапазона	<b>1</b>		1		Опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>					
<b>4.1</b>	Развитие интонационных навыков. Выразительное интонирование Работа над единой манерой звукообразования	<b>2</b>		2		Педагогическое наблюдение
	Изучение новых произведений	<b>4</b>		4	урок	Педагогическое наблюдение
<b>4.2</b>	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	<b>4</b>	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
<b>4.3</b>	Работа над словом	<b>4</b>		4	урок	опрос
<b>4.4</b>	Работа над фразировкой	<b>4</b>		3	урок	Интонационно-образный анализ

4.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
5.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>					
5.1	Изучение голосового аппарата	1	1		урок	опрос
5.2	Певческая установка	1	0,5	0,5	урок	опрос
6.	<b>Музицирование</b>					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	2		2	урок	опрос
6.2	Пение по хоровым партиям	2		2	урок	Интонационно-образный анализ
6.3	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
7.	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

## 2.2. Старший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Вводная часть.</b>					
1.1	Организация работы учащихся на занятиях хора.	1	1		урок	Стартовая диагностика
1.2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История хорового исполнительства</b>					
2.1	История возникновения, виды детских голосов,	2	1	1	урок	Опрос



	их особенности					
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>					
<b>3.1</b>	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	<b>3</b>		3	урок	Опрос
<b>3.2</b>	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	<b>3</b>	1	2	урок	Опрос
<b>3.3</b>	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	<b>3</b>	2	1	урок	Педагогическое наблюдение
<b>3.4</b>	Работа над ритмическими особенностями в произведениях	<b>2</b>	1	1	урок	Опрос
<b>3.5</b>	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	<b>3</b>		3	урок	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>					
<b>4.1</b>	Изучение новых произведений	<b>5</b>		5	урок	Педагогическое наблюдение
<b>4.2</b>	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	<b>4</b>	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
<b>4.3</b>	Работа над словом	<b>4</b>		4	урок	опрос
<b>4.4</b>	Работа над фразировкой	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>4.5</b>	Работа над единой манерой звукообразования	<b>4</b>	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
<b>4.6</b>	Подготовка к итоговому прослушиванию	<b>2</b>		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>					

5.1	Изучение голосового аппарата	1	2		урок	опрос
5.2	Певческая установка	1		1	урок	опрос
6.	<b>Музицирование</b>					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	3		3	урок	опрос
6.2	Пение по хоровым партиям	2		2	урок	Интонационно-образный анализ
6.3	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
7.	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

### 3. Содержание учебного предмета

#### 3.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (В обязательной части программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» только с 1 по 3 классы).

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часов в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *3.2. Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a'cappella).

#### *Основные репертуарные принципы*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

*Вокально-хоровые навыки*

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## Звуковедение и дикция

### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

## Ансамбль и строй

### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение

навыками пения без сопровождения.

### *Формирование исполнительских навыков*

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерные программы выступлений**

#### Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Глинка М. «Жаваронок»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Мендельсон Ф., рус. текст Авериной Н. «Осенняя песня»  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Калныньш А. «Музыка»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Гречанинов А., сл. Белоусова И. «Пришла весна»  
Дуранте Ф. «Danza, danza»  
Жиганов Н. «Живут на свете сказки»  
Жукова Л. «Вдоль по морю»  
Танеев С. «Сосна»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Татарская народная песня «Янгыр яу (обр. Г.Халык)»

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **5. Формы и методы контроля, система оценок**

### *5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### *Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

#### *Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.



## 5.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение –наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### *6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***7.1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1966
2. Струве Г. Каноны для детского хора. - М.: Музыка, 2001
3. Песни для детского хора, Вып. 5.
4. Хоровые произведения русских изарубежных композиторов, сост. Соколов В. М. – М.: Музыка 1963
5. Песни для детского хора, Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. Избранные хоры. - М.: Музыка, 1979
9. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М.: Музыка, 1969

10. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора», 2-е изд-е. – М.: Современная музыка, 2009

11. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка 1965

12. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4. - М.: Музыка, 1995

### ***7.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М. : Музыка, 1987. - 47 с.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003. – 224 с.

5. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.: Музыка, 1998 – 168 с.

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.

9. Соколов В. Работа с хором. - 2-е изд., перераб. - М.: Музыка, 1983. 95 с.

10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002. – 178 с. М., 2002

11. Чесноков П. Хор и управление им. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2020. – 200 с.

## Примерный репертуарный список

### Младший хор

#### **Песни русских композиторов**

Аренский А.	Комар один, задумавшись Птичка летит, летает Спидитя мое, усни Расскажи, мотылёк
Балакирев М.	Колыбельная песня
Глинка М.	Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А.	Про теленочка Призыв весны Дон-дон Маки-маковочки
Дунаевский И.	Спой нам, ветер
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Кабалевский Д.	Подснежник
Калинников В.	Весна Тень-тень Козёл Киска Царь Картаус
Компанеев З.	Встало солнце
Кюи Ц.	Майский день Белка Цирк кота Морданки
Лядов А.	Колыбельная Окликание дождя
Полонский С.	Сел комарик на дубочек
Потоловский Н.	Берёзы
Римский-Корсаков Н.	Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П.	Мой садик Осень Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама») Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П.	Нюта-плакса
Потоловский Н.	Восход солнца

### ***Песни зарубежных композиторов***

Барток Б.	Лиса
Бетховен Л.	Малиновка
	Весною
	Край родной
	Походная песня
Брамс И.	Колыбельная
	Охотник в лесу
	Пастушка и орешина
	Соловей
Вебер К.	Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й.	Мы дружим с музыкой
	Пастух
	Заход солнца
	Детская песенка
Гендель Г.Ф.	Радость в мире
Мендельсон Ф.	Воскресный день
Николай Фон Вильм	Петух
Шуман Р.	Домик у моря
	Sanctus обр. Д. Мура
Николай Фон Вильм	Петух

### ***Песни современных композиторов***

Нисс С.	Сон
Калныньш А.	Музыка
Долуханян А.	Прилетайте птицы
Квинт Л.	Здравствуй, мир
Морозов И.	Про сверчка
Парцхаладзе М.	Здравствуй, школа
	Наш край
	Весна
	Кукла
	Конь вороной
	Осень
	Снежная песенка
Попатенко Т.	Горный ветер
Подгайц Е.	Облака
Силинь Э.	Овощи
Шаинский В.	Мир похож на цветной луг
Шарифуллин Ш.	Совушка-сова

Красев М.	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
<b><i>Народные песни</i></b>	
Английская народная песня	Про котят (обр. А.Моффита)
Белорусская народная песня	Сел комарик на дубочек (обр. С.Полонского)
Итальянская народная песня	Макаронны» (обр. В. Сибирского)
Латышская народная песня	Где ты был так долго?
Литовская народная песня	Солнышко вставало
Немецкая народная песня	Вчера в лесу (обр. М. Зива)
Русские народные песни	Весна обр. В.Каратыгина
	В сыром бору тропина (обр. А. Лядова)
	Дождик (обр. А. Никольского)
	Здравствуй, гостья-зима (обр. Н. Римского-Корсакова)
	Как на тоненький ледок (обр. М. Иорданского)
	Как на речке, на лужочке
	На горе-то калина (обр. Ю. Чичкова)
	Скок, поскок (обр. А. Никольского)
	Журавель (обр. Ю.Слонова)
	Ходила младшенька
Речка (обр. П.Чайковского)	
Со вьюном я хожу	
Я на камушке сижу	
10 русский народных песен	в свободной обр. Григоренко
Словацкая народная песня	Учёная коза (обр. И.Ильина)
Украинская народная песня	Козел и коза (обр. В. Соколова)

*Старший хор*

***Песни русских композиторов***

Бородин А.	Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д.	Славу поем
	Утро



Глинка М.	Вечер
	Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»)
	Жаворонок
	Попутная песня (перел. В. Соколова»)
	Патриотическая песня
Гречанинов А.	Славься(хор из оперы «Иван Сусанин»)
	Пчелка
	Весна идет
	Васька
	Урожай
Даргомыжский А.	Пришла весна
	Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М.	Горные вершины
	Ноктюрн
	Крестьянская пирушка
	В мае
	Утро
	Сосна
	Острою секирой
Калинников В.	Жаворонок
	Зима
	Журавель
Кюи Ц.	Весна
	Задремали волны
Прокофьев С.	Многая лета
Рахманинов С.	Славься
	Ночка
	Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
	Сирень
	Ночевала тучка золотая
Римский-Корсаков Н.	Хор птиц из оперы «Снегурочка»
	Ночевала тучка золотая
Ройтерштейн М.	Вечерняя песня
Рубинштейн А.	Квартет
	Горные вершины
Свиридов Г.	Колыбельная

Стравинский. И.	Овсень
Танеев С.	Вечерняя песня
	Сосна
	Горные вершины
Чайковский П.	Вальс
	Весна
	Осень
	Вечер
	На море утушка купалась(Хор девушек из оперы «Опричник»)
	Соловушка
Чесноков П	Несжатая полоса
	Лотос
	Зеленый шум
	Распустилась черемуха

***Песни зарубежных композиторов***

Бах И.	Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя» Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час» Весенняя песня (перел. В. Попова)
Бетховен Л.	Весенний призыв Гимн ночи Восхваление природы человеком
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брамс И.	Колыбельная Холодные горы Канон Как нежно льются звуки
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й.	Пришла весна Kyrie (Messa brevis) Похвала лениности
Глинка М.	Ходит ветер, воеет в поле
Григ Э.	Лесная песня
Груббер Ф.	Ночь тиха, ночь свята
Дуранте Ф.	Danza, danza
Кодай З.	День за окном лучится
Лассо О.	Тик-так
Моцарт В.А.	Мадригал

	Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»)
	Laudate Dominum
Мендельсон Ф.	Воскресное утро Воскресный день Осенняя песня
Перголези Д.	Stabat Mater, №№ 11, 12
Перселл Г.	Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
Сен-Санс К.	Ave Maria
Фибих З.	Весны синеют очи
Форе Г.	Sanctus (Messa basse)
Шуберт Ф.	Форель Альпийский охотник В путь
Шуман Р.	Домик у моря
<b><i>Песни современных композиторов</i></b>	
Адлер Е.	На мельнице жил кот
Анцев М.	Задремали волны
Бака М.	Осень пришла
Барковская Н.	Чудо-радуга
Батыр-Булгари Л.	Прекрасная моя земля Ручеёк
Бобкова П.	Осенняя песня
Валиев Р.	Йокла энем
Гарифуллина А.	Айлы кичте, в обр.Н.Соколовой
Гладков Г.	Песня друзей
Дубравин Я.	Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Песня о земной красоте
Жиганов Н.	Живут на свете сказки
Жукова Л.	Вдоль по морю
Калныньш А.	Музыка
Кисилёв А.	Последняя туча
Крупа-Шушарна С.	Ночная песнь
Лепин А.	Песня о хорошем настроении
Малевич М.	Пожеланье в Рождество Под свечами трепещут иголки
Новиков А.	Эх, дороги

Подгайц Е.	Речкина песня Прогулка, из цикла «Ты откуда?»
Попатенко Т.	Хор из кантаты Горный ветер, Полёт
Рыбников А.	Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» Тридцать три коровы
Сокольская Е.	Дарите музыку
Струве Г.	Музыка Матерям погибших героев
Тухманов Д.	Как прекрасен этот мир
Хайруллина Л.	Дождик, дождик пуще
Яхин Р.	Одинокий дуб Белый парус

***Народные песни:***

Болгарская народная песня	Посадил полынь я (обр. И. Димитрова)
Грузинская народная песня	Цангала да Гогона
Немецкая народная песня	Липы снова цветут
Норвежская народная песня	Камертон
Русские народные песни	Ветер веет (обр. В. Захарова)  Во лужах (обр. В. Попова) Во сыром бору тропина (обр. И. Рогановой) Земелюшко-чернозем (обр. Г. Струве) Как у нас во садочке (обр. В. Калининкова) Лён зеленой (обр. И Понамарькова) Милый мой хоровод (обр. В. Попова) На зеленом лугу (обр. Л. Жуковой) Не шуми матери зелёная дубрава (обр. С. Благообразова) Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова) Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова) Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Сербская народная песня	Вечер на Саве (обр. А. Архангельского)
Татарские народные песни	Янгыр яу (обр. Г.Халык)  Пара коней (обр. А. Ключарёва)



**02.28**

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет

*Срок реализации:* 8 (9) лет

Автор-составитель программы:  
Лотфуллина Л.Р., председатель пред-  
метно-цикловой комиссии преподава-  
тель по классу музыкально-  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории МАУ  
ДО «Детская школа  
искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио».....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио».....	6
1.7. Формы и методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».....	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	7
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	23
2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.....	26
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	32
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	32
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	32
4.2. Критерии оценки.....	34
4.3. Экзаменационные требования.....	37
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	41
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	41
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	61
<b>VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b> .....	62
6.1. Учебная литература.....	62
6.2. Учебно-методическая литература.....	63
6.3. Методическая литература.....	63

## **I. Пояснительная записка**

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное пение» (срок обучения 8 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Сольфеджио» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**1.2. Срок реализации программы учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в

---

<sup>1</sup> Примерная программа по учебному предмету «Сольфеджио» (Москва, 2012 г.). Разработчики: Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения, Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.



образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».**

В соответствии с учебным планом, недельная нагрузка в часах распределяется следующим образом: в 1-ом классе 1 час в неделю, со 2-го по 8-ой класс 1,5 часов в неделю. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут в первом классе, 60 минут с 2-8 классы. Объём самостоятельной нагрузки по предмету планируется в количестве 1 -го часа в неделю.

В Школе предмет «Сольфеджио» проводится два раза в неделю по 1 часу (40 минут), всего недельная нагрузка составляет два часа (80 минут) во всех классах с первого по восьмой, за счет возможности реализации дополнительных часов из вариативной части.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и экзаменам в примерных учебных планах К.03.02 предусмотрены 20 часов, в счет резерва учебного времени перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией.

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	Обязательная часть ПО.02.УП.01.	Вариативная часть		Итого в ДШИ №7
		В.01.УП.01		
	1– 8 классы	1 класс	2-8 классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	32	115,5	789
Количество часов на аудиторские занятия	378, 5	32	115,5	526
Количество часов на внеаудиторские занятия	263			263
Консультации К.03.02	20			20
Аттестация итоговая ИА.04.02.02	0,5			0,5

**1.4. Форма проведения учебных аудиторских занятий.** Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или

дистанционная. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

**1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».** Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Формы и методы обучения.** В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Калининой.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, дидак-

тические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр, мультимедийных викторин и конкурсов);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, интерактивных тестов индивидуального опроса);

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются инструментами фортепиано, звукотехническим оборудованием, ноутбуком, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками

других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**2.1. Учебно-тематический план.** Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Учебно-тематический план по классам 8 лет обучения Первый класс**

**Таблица 2**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свойства музыкального звука. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на клавиатуре -до,ре,ми	Урок	3	1	2
2	Нотная грамота. Семь нот звукоряда. Движение мелодии по звукоряду до мажор вверх и вниз. Ноты – фа, си.	Урок	3	1	2
3	Пение звукоряда и тетрахов. Тон, полутон. Ноты соль, ля.	Урок	3	1	2
4	Лады в музыке. Мажор и минор. Диез, бемоль	Урок	3	1	2
5	Темп в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Ритмический рисунок: половинная - четвертная.	Урок	3	1	2
6	Гамма До мажор. Построение и пение трезвучия на ступенях До мажора. Устойчивые ступени.	Урок	3	1	2
7	Повторные звуки в мелодии. Музыкальная форма. Фраза. Предложение.	Урок	3	1	2

8	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда, трезвучие До мажор.	Контрольный урок	3	1	2
9	Творческие формы работы. Закрепление пройденного.	Урок	3	1	2
10	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Мелодия и аккомпанемент, тоника в мелодии.	Урок	3	1	2
11	Разрешение неустойчивых звуков. Интонация вводных ступеней.	Урок	3	1	2
12	Размер такта 2/4. Дирижирование. Опевание устоев.	Урок	3	1	2
13	Интервалы - прима, секунда, терция. Половинные, четвертные в размере 2/4.	Урок	3	1	2
14	Мелодия со скачком на тонику. Кварта, квинта.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение мелодии построенной на ступенях звукоряда. Ритмический диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Урок-творчества. Вопросно-ответное построение музыкальной фразы.	Урок	3	1	2
17	Тональность До мажор и Соль мажор. Повторение. Играть и петь звукоряды, трезвучия.	Урок	3	1	2
18	Басовый ключ. Низкие звуки. Аккомпанемент.	Урок	3	1	2
19	Тональность фа мажор. Звукоряд, тетрахорд. Тоника и трезвучие. Интервалы – секунда, терция.	Урок	3	1	2
20	Опевание устойчивых ступеней Фа мажора. Игра тоники и Т53 в басу. Октава.	Урок	3	1	2
21	Скачок на тонику тональность фа мажор. Интервал кварта.	Урок	3	1	2
22	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	Урок	3	1	2
23	Сопоставление размера 2/4 и 3/4. Слушание программной музыки.	Урок	3	1	2
24	Сопоставление тональности мажора и минора. Слушание изо-	Урок	3	1	2

	бразительной музыки.				
25	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда фа мажора и трезвучия. Диктант 4 такта. Слуховой анализ интервалов - терции, секунды, кварты, квинты.	Контрольный урок	3	1	2
26	Ритмический диктант. Размер $\frac{3}{4}$ . Творческий урок-игра, подбор знакомых мелодий, сочинение аккомпанемента.	Урок	3	1	2
27	Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.	Урок	3	1	2
28	Дирижировать в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ знакомые мелодии. Секста.	Урок	3	1	2
29	Построение на ступенях знакомых тональностей звукорядов и трезвучий.	Урок	3	1	2
30	Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний музыкальных фраз. Септима.	Урок	3	1	2
31	Текущий контроль. Различение тональностей по тонике и знакам. Пение звукоряда и трезвучий знакомых тональностей. Анализ мелодии: фраза, предложение. Интервалы. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
32	Обобщающий урок. Пение незнакомых мелодий сольфеджио. Музыкальная викторина, творческие игры с движениями.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

## ВТОРОЙ КЛАСС

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса. Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая.	Урок	3	1	2
2	Мажорный звукоряд. Повторение мажорных тональностей C, G dur.	Урок	3	1	2
3	Повторение тональностей F, D dur. Размер: $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ .	Урок	3	1	2
4	Тон, полутон построение от зву-	Урок	3	1	2

	ка. Слуховой анализ. Название интервалов. Величина: ч1, ч8.				
5	Построение от звука интервалов м2 и б2. Их слуховой анализ. Шестнадцатые длительности.	Урок	3	1	2
6	Построение интервалов м3 и б3 на ступенях мажора. Слуховой анализ.	Урок	3	1	2
7	Параллельные тональности С – а. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы а-moll трёх видов. Слуховой анализ интервалов.	Контрольный урок	3	1	2
9	Гармонический а-moll. Интервалы: б2, м2, б3, м3.	Урок	3	1	2
10	Мелодический а-moll. Повторение интервалов. Размер 4/4.	Урок	3	1	2
11	Параллельные тональности D – h. Интервал чистая кварта на пятой ступени.	Урок	3	1	2
12	h-moll гармонический. Повторение интервалов.	Урок	3	1	2
13	h-moll мелодический. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
14	Ритмическая группа. Интервалы. Мелодические обороты в мажоре. Интервал ч5 на I ступени гамм.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение трех видов h moll, трезвучие. Построение интервалов. Музыкальный диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Затакт восьмая нота. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
17	Параллельные тональности G – e. Пение оборотов в миноре.	Урок	3	1	2
18	Гармонический e – moll. Построение гаммы.	Урок	3	1	2
19	Мелодический e – moll. Пение гаммы e – moll.	Урок	3	1	2
20	Секвенция. Запись, игра на фортепиано.	Урок	3	1	2
21	Параллельные тональности B – g. Пение гаммы, трезвучие.	Урок	3	1	2



22	Гармонический g – moll. Трезвучия, интервалы, мелодические обороты в g – moll.	Урок	3	1	2
23	Мелодический g – moll. Пение гаммы и трезвучий, Интервалы и мелодические обороты в мелодическом g – moll.	Урок	3	1	2
24	Повторение диэзных тональностей мажора и минора. Пение интервалов. Двухголосно м3 и б3.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Пение гамм: G – e и B – g минорные тональности трех видов. Музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Повторение тональностей C – a. Определение на слух лада и трех видов минора и знакомых интервалов.	Урок	3	1	2
27	Повторение тональностей G – e. Определение на слух лада, интервалов. Запись диктанта с ритмическими группами.	Урок	3	1	2
28	Повторение тональностей D – h. Интервалы, мелодические обороты.	Урок	3	1	2
29	Повторение тональностей F – d . d – moll трех видов.	Урок	3	1	2
30	B – g. g – moll трех видов. Интервалы, мелодические обороты. Музыкальный диктант.	Урок	3	1	2
32	Текущий контроль. Пение гамм B – g. g – moll трёх видов. Слуховой анализ лада и видов минора, музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
33	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии – бас остинато и ритмические группы. Транспонирование выученных мелодий.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			99	33	66

### ТРЕТИЙ КЛАСС

*Таблица 4*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	3	1	2
---	-------------------------------	------	---	---	---

2	Квинтовый круг тоналностей.	Урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
4	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
5	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
7	Ритм восьмая и двешестнадцатых	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы Ля мажор, № с листа. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
10	Тональность до минор	Урок	3	1	2
11	Интервалы мб и бб	Урок	3	1	2
12	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
13	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
14	Переменный лад	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Аккорды – построение, пение, игра, слуховой анализ. Тональность Фа-диез минор – 3 вида – пение.	Контрольный урок	3	1	2
16	Игра главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Размер 3/8	Урок	3	1	2
18	Обращения трезвучий	Урок	3	1	2
19	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Интервальные цепочки в мажоре.	Урок	3	1	2
21	Аккордовые последовательности в мажоре.	Урок	3	1	2
22	Тональность соль минор – 3 вида.	Урок	3	1	2
23	Интервальные цепочки в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
24	Творческие задания, сочинение, импровизация	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра	Урок	3	1	2

	главных трезвучий лада.				
26	Интервалы – консонансы от звука.	Урок	3	1	2
27	Интервалы - диссонансы от звука.	Урок	3	1	2
28	4 вида трезвучия.	Урок	3	1	2
29	Секстаккорды от звука.	Урок	3	1	2
30	Квартсекстаккорды от звука	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного. Тестовая работа.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Диктант. Слуховой анализ, построение, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

#### Четвертый класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса. Гаммы. Ступени. Опевание. Разрешение.	Урок	3	1	2
2	Интервалы –чистые, большие, малые. Обращение интервалов.	Урок	3	1	2
3	Параллельные тональности. Тоника T <sub>53</sub> . Диззные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
4	Одноименные тональности. Бемольные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
5	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм. Сольфеджирование и ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
7	Интервальные цепочки в ладу. Аккордовые последовательности	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Игра главных трезвучий. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональности до 3-х знаков. Ля	Урок	3	1	2

	мажор. Золотой ход валторн.				
10	Фа-диез минор. Главные трезвучия лада.	Урок	3	1	2
11	Ми-бемоль мажор. Тритоны .ув5 на IV ступени, ум.5 VII на ступени	Урок	3	1	2
12	До минор. Тритоны в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
13	Переменный лад. Золотой ход.	Урок	3	1	2
14	Главные трезвучия лада. Гармонические обороты – вспомогательный, проходящий, кадансовый.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение и пение тритонов. Пение гамм. Слуховой анализ, диктант	Урок	3	1	2
16	Игра гармонических оборотов, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Повторение всех тональностей и их параллелей. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	3	1	2
18	Тональность Ми мажор.	Урок	3	1	2
19	Тональность до диез минор.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды. Их виды.	Урок	3	1	2
21	Доминантовый септаккорд в мажоре, его разрешение.	Урок	3	1	2
22	Доминантовый септаккорд в миноре, его разрешение.	Урок	3	1	2
23	Золотой ход, тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в мажоре.	Урок	3	1	2
24	Тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в миноре	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада, Д7 с разрешением.	Контрольный урок	3	1	2
26	Триоль. Сольфеджирование, ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
27	Синкопа, виды синкоп.	Урок	3	1	2
28	Трезвучия и их виды. Золотая секвенция.	Урок	3	1	2

29	Мажорное трезвучие. Обращения Б53	Урок	3	1	2
30	Минорное трезвучие. Обращения М53	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Чтение с листа, диктант, слуховой анализ, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок. Сочинение на ритм с шестнадцатыми, триоли, синкопа.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Пятый класс

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	3	1	2
2	Параллельные тональности до 5 знаков. Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	3	1	2
3	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Каденции. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
4	D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональности As dur	Урок	3	1	2
5	D7 и его обращения в миноре. Работа в тональности Fmoll.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм, повторение. Четверть с точкой и две шестнадцатые. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
7	Тритон. Ум53 в тональности. D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональностях E dur.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Буквенное обозначение тональностей. D7 и его обращения. Диктант. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Творческие задания	Контрольный урок	3	1	2
9	Работа в тональности Cis moll. Три вида минора. D7 и его обращения в миноре.	Урок	3	1	2
10	Работа в тональности H dur. Гармонический мажор. Интервальная последовательность. Тритоны в мажоре.	Урок	3	1	2
11	Работа в тональности Gis moll.	Урок	3	1	2

	Гармонический минор. Тритоны в миноре.				
12	Интервалы в ладу с разрешением. Чтение с листа под фонограмму.	Урок	3	1	2
13	Синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
14	Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Тритоны и Ум53 с разрешением. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
16	Повторение интервалов и аккордов. Обращения D7 и их разрешения в тональности.	Урок	3	1	2
17	Работа в тональности Des dur. Интервальные цепочки в гармоническом мажоре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
18	Работа в тональности B moll. Интервальные цепочки в гармоническом миноре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
19	Триоли. Ритмические упражнения. Чтение с листа, пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды седьмой ступени. Ум.VII7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	Урок	3	1	2
21	Модуляция и отклонение. Работа в пройденных тональностях. Хроматизм.	Урок	3	1	2
22	Закрепление модуляция и отклонение. Хроматизм.	Урок	3	1	2
23	Обращение и разрешение D7 в тональности. Период. Предложение. Каденция.	Урок	3	1	2
24	Обращение и разрешение D7 от звука.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Обращения D7 с разрешением. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2

	Слуховой анализ.				
26	Размер 6/8. Ритмическая группа в размере 6/8. Пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
27	Характерные интервалы в мажоре. Интервальные последовательности	Урок	3	1	2
28	Характерные интервалы в миноре. Аккордовые последовательности. Игра каденций.	Урок	3	1	2
29	Квинтовый круг тональностей. Модулирующие секвенции. Пение интервалов от звука.	Урок	3	1	2
30	Творческие задания.	Урок	3	1	2
31	Повторение Закрепление пройденного. Подбор аккомпанемента с использованием D7.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Характерные интервалы. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Шестой класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	3	1	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, их разрешения	Урок	3	1	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3	1	2
4	Гармонический мажор.	Урок	3	1	2
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	3	1	2
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант на построение интервальной и аккордовой цепочки	Контрольный урок	3	1	2
9	«Золотая секвенция» в инструментальной музыке. «В мире животных» размер 6/8.	Урок	3	1	2

10	Тональность Фа-диез мажор.	Урок	3	1	2
11	Тональность ре-диез минор		3	1	2
12	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
13	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3	1	2
14	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение Д7 и его разрешение. Слуховой анализ, диктант с Д7.	Контрольный урок	3	1	2
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3	1	2
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	3	1	2
18	Отклонение, модуляция в тональность доминанты		3	1	2
19	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Тональность ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
21	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	Урок	3	1	2
22	Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора.	Урок	3	1	2
23	Размеры 3/8, 6/8. Интонационная работа, чтение с листа. Слуховая работа	Урок	3	1	2
24	Триоли в инструментальной музыке. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Три вида мажора. Построение: тритоны, характерные в мажоре, слуховой анализ, диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Пентатоника мажорного наклона, сочинение на чёрных клавишах. Чтение с листа татарские песни.	Урок	3	1	2
27	Пентатоника минорного наклона, чтение с листа. Диктант	Урок	3	1	2
28	Гармонический мажор. Минорная S, Ум53, тритоны гармонического мажора. Слуховая рабо-	Урок	3	1	2



	та.				
29	Ув53 гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.	Урок	3	1	2
30	Работа над сольфеджированием	Урок	3	1	2
31	Переводной экзамен. Письменная работа. Построение интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ и диктант.	Экзамен	3	1	2
32	Переводной экзамен. Устный опрос по билетам	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		99	33	66

### Седьмой класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	3	1	2
2	Мажор и минор трех видов.	Урок	3	1	2
3	Интервалы, их виды. Тритоны	Урок	3	1	2
4	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
7	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Квинтовый ряд. Слуховой анализ. Диктант. Лады народной музыки. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Виды аккордов.	Урок	3	1	2
10	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре		3	1	2
12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
13	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант. Построение аккордов. Определение интерва-	Контрольный урок	3	1	2

	лов.				
	Тональности с семью знаками в ключе	Урок			
16	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3	1	2
17	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	3	1	2
18	Построение и разрешение ум.4 и ув.5 от звука.	Урок	3	1	2
19	Тональности 1 степени родства. Модуляция. Отклонение. Слуховая работа	Урок	3	1	2
20	Хроматизмы. Хроматическая гамма мажорного вида. Диктант.	Урок	3	1	2
21	Хроматическая гамма минорного вида. Чтение с листа	Урок	3	1	2
22	Мелодическое движение по хроматической гамме. Слуховая работа	Урок	3	1	2
23	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др. Сложные размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты.	Урок	3	1	2
24	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Тестовая работа. Диктант с модуляцией. Аккордовая цепочка.	Контрольный урок	3	1	2
26	Двухголосие. Тестовые задания по Калининой, пение с листа, подбор по слуху	Урок	3	1	2
27	Сольфеджирование в быстром темпе. Интервальные и аккордовые цепочки в ладу, пение от звука	Урок	3	1	2
28	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
29	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
30	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
31	Повторение	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль	Контроль-	3	1	2

		ныйурок			
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Восьмой класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	3	1	2
2	Период, отклонения, модуляция вродственные тональности	Урок	3	1	2
3	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3	1	2
4	Диатонические лады народной музыки	Урок	3	1	2
5	Пентатоника	Урок	3	1	2
6	Переменный размер. Мелодический вид мажора.	Урок	3	1	2
7	Размеры 6/4, 3/2	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль.	Контрольныйурок	3	1	2
9	Размеры 9/8, 12/8	Урок	3	1	2
10	Вспомогательные хроматические звуки.	Урок	3	1	2
11	Проходящие хроматические звуки	Урок	3	1	2
12	Правописание хроматической гаммы (основа –мажорный лад)	Урок	3	1	2
13	Правописание хроматической гаммы (основа –минорный лад)	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль	Контрольныйурок	3	1	2
16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3	1	2
17	Междутактовые синкопы	Урок	3	1	2
18	Сложные виды синкоп	Урок	3	1	2
19	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
20	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
21	Виды септаккордов	Урок	3	1	2
22	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
23	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и	Урок	3	1	2

	разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре				
24	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	1	2
26	Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II степени.	Урок	3	1	2
27	Обращения увеличенных трезвучий.	Урок	3	1	2
28	Обращения уменьшенных трезвучий	Урок	3	1	2
29	«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).	Урок	3	1	2
30	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение	Урок	3	1	2
31	Выпускной экзамен. Письменная работа	Экзамен	3	1	2
32	Выпускной экзамен. Устный опрос по билетам.	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

## ***2.2. Распределение учебного материала по годам обучения***

**Срок обучения 8 лет**

### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, степени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре-минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

## **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## **8 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **2.3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами

ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижиро-



ванием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать

свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и

будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Формы контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются Качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные *письменные задания* – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» *творческие задания* (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по следующей шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-». Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на зачете и переводном экзамене – зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на основании разработанных **критериев оценки**. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации.

	<i>Музыкальный диктант. Слуховой анализ</i>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения. Чтение с листа</i>	<i>Задания по теории музыки. Метроритмические навыки</i>
Оценка 5 (отлично)	<p>Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Быстрое и точное определение всех предложенных элементов слухового анализа: тетрахордов, ладов; ступеней, интервалов и аккордов в ладу; интервалов и аккордов вне лада; мотивов мелодических секвенций и т.д.</p>	<p>Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, внутренние слуховые представления исполняемого материала.</p> <p>Интонационно точное воспроизведение всех звуков, интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра.</p>

Оценка 4 (хорошо)	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении вида лада, качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.</p>	<p>Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений.</p> <p>Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно четкое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.</p>
-------------------	--	--	--



<p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p>	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Допущение большого количества ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.</p>	<p>Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления. Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте</p>	<p>Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях. Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д</p>
-------------------------------------	--	---	--

Оценка 2 (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне, неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, отсутствие теоретических знаний. Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.
--------------------------------	---	---	--

**4.3. Экзаменационные требования. Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в следующих формах:

	контрольные уроки	переводной экзамен	зачет недифференцированный	итоговый выпускной экзамен
1 класс	1 и 2 полугодие			
2 класс	3 и 4 полугодие			
3 класс	5 и 6 полугодие			
4 класс	7 и 8 полугодие			
5 класс	9 и 10 полугодие			
6 класс	11 полугодие	12 полугодие		
7 класс	13 и 14 полугодие			
8 класс			15 полугодие	16 полугодие

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Недифференцированные зачёты означают, что оценка ставится в виде «зачтено» или «не зачтено».

В конце 6 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 3 класса (по пятилетнему курсу обучения), в период промежуточной аттестации, проводится *переводной экзамен*. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант, слуховая и теоретическая работа) и устного опроса по билетам. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – *выпускной экзамен*, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 5 класса (по пятилетнему курсу обучения). Выпускной экзамен является обязательным для всех обучающихся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной». Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МАУ ДО «Детская школа искусств» города Набережные Челны.

**Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет**

***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники и блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.
2. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть от звука ми ув.2 и ум.4 и разрешить как характерные интервалы в мажорных тональностях.
4. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и фа-диез минор увеличенные трезвучия с разрешением.
5. Спеть от звука си увеличенное трезвучие и разрешить в минорной тональности.
6. Спеть в тональностях Си мажор и фа минор вводные септаккорды с разрешением.
7. Спеть от звука ля уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность интервалов с использованием характерных интервалов.
10. Определить на слух последовательность аккордов с использованием вводных септаккордов.
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576; Gerald Marks «All of me», Richard Rodgers «My Funny Valentine»).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

## *Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

### Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

### Устно:

– пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

– пение хроматических гамм вверх и вниз;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– пение интервальных последовательностей в тональности;

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

– пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;

– игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам»;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;

– пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

### Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.

2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-диез минор вверх и вниз.

3. Спеть от звука фа вверх и вниз все малые интервалы.

4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5. Спеть от звука ля мажорный и ля минорный квартсектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.

6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.

7. Спеть от звука фа малый минорный септаккорд и разрешить его как II<sub>7</sub> двумя способами.

8. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке».

9. Спеть мелодию с басом на фортепиано.

10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

11. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).

12. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 70).

13. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано) двухголосную Инвенцию И.С.Баха (например, ре минор).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

**5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.**

### **Нормативный срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3.**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.



Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ . Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Пример 4**



### **Пример 5**



#### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

### **Пример 9**



### **Пример 10**

#### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 11**



#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмиче-

скими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях

(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Пример 13**



### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Примеры 14**



### **Пример 15**



### **Пример 16**



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в диезтональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

#### ***Пример 17***



Пение двухголосных диатонических секвенций

#### ***Пример 18***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия собствен-

ным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

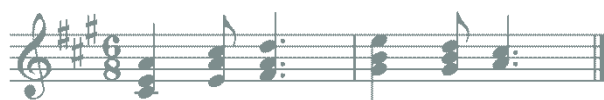
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



### **Пример 20**

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

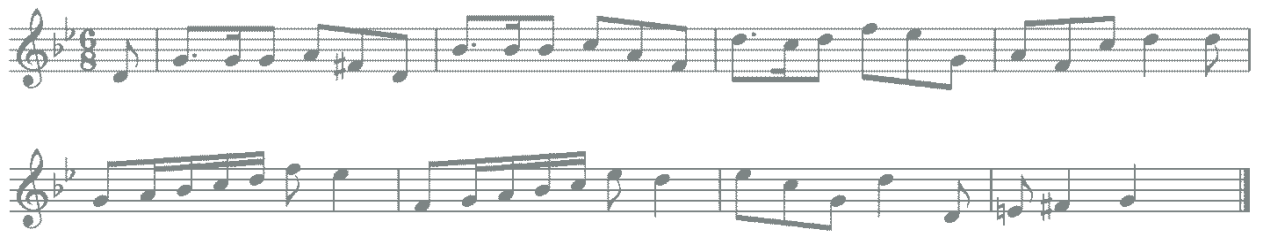
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Пример 21**



### **Пример 22**





### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### **6 класс**

#### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



### **Пример 23**

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



### **Пример 24**

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из ин-

тервалов в тональности (6-7 интервалов).



### **Пример 25**

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### **Пример 28**



#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### ***Пример 29***



#### ***Пример 30***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения имодуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### **Пример 31**



#### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### **Пример 33**



#### **Пример 34**



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

#### Пример 35



#### Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

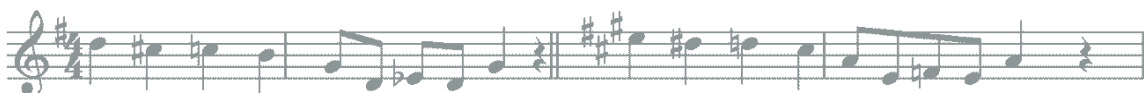
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 37***



#### ***Пример 38***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным акомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Пример 39**



### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Пример 41**



### **Пример 42**





### Музыкальный диктант

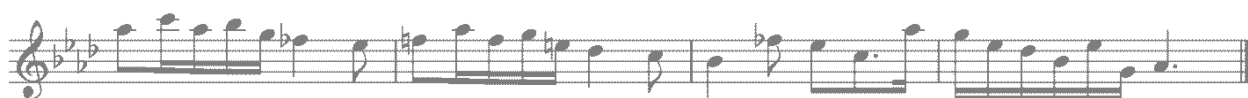
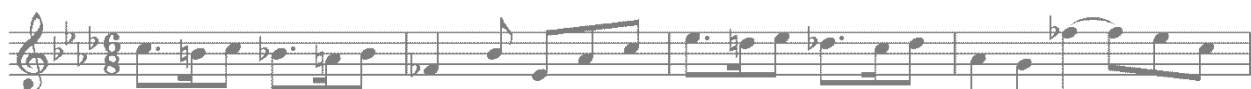
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

#### Пример 43



#### Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.** Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на вы-

полнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько развернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как

работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. Престо, 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. Музыка, 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: Музыка, 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. -

М.: Музыка, 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: Музыка, 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М.: Музыка, 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 2005

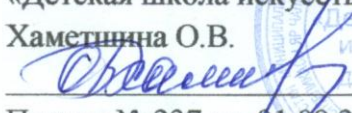
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет  
*Срок реализации:* 3 года

Автор-составитель программы:  
Лотфуллина Л.Р., председатель предметно-  
цикловой комиссии, преподаватель по му-  
зыкально-теоретическим дисциплинам  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»</i>	
<i>Объем учебного времени и виды учебной работы</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
<i>Основные методы обучения</i>	
<i>Материально-технические условия реализации программы</i>	
<i>Дистанционное обучение, виды, формы</i>	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
<i>Годовые требования. Содержание разделов</i>	
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	32
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	33
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
<i>Требования к промежуточной и итоговой аттестации</i>	
<i>Критерии оценки</i>	
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	36
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	39

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предметной области «Теория и история музыки» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательными программами (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), разработанными в ДШИ № 7 (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и

---

<sup>1</sup>Разработчик: Н.А.Царева, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы. Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И. Кожурин, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки

имени Гнесиных.

- овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 3 года (1, 2, 3 классы).

### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	1	2	1	2	1	2	



	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (не менее 40 минут).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирования навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитиимузыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### ***Основные методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Материально-технические условия реализации программы***

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, ноутбук, планшет, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными мате-

риалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### *Дистанционное обучение, виды, формы*

При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, групповые уроки -семинары в сервисе ZOOM, использование видеохостинга YouTube, использование сайта школы ДШИ №7 и др.)

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями Сан-Пин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

Для получения качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося дистанционное обучение имеет следующие формы занятий:

*Чат - занятия* — учебные занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

*Вебинар-сессия* осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей для достижения образовательных задач.

*Форум-занятия* — дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### *Первый год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Хороводы как пример организации пространства. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Голоса музыкальных инструментов. Инструменты оркестра - голоса героев. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	4
	Всего часов:	32

### *Второй год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь,	5

	лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Подголосочная полифония. Дуэт, трио, квартет, канон. Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
	Всего часов:	33

***Третий год обучения***

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Связь с музыкой городского быта, аккомпанемента, с профессиональным творчеством. Куплет, форма периода. Пение и анализ текста, мелодии,	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские,	2



	<p>сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.</p>	
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.</p>	4
7.	<p>Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p>	7

	Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
	Всего часов:	33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Годовые требования. Содержание разделов.*

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука (2 часа).** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки (6 часов).** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности пьес из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Дж. Файзи «Вальс», «Галоп» из «Танцевального дивертисмента Сабан-туй»

С. Сайдашев «Вальс».

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка (6 часов).** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Мелодия». Ф. Шуберт «Ave Maria»

М. П. Мусоргский «Картинки выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь».

Р. Шуман «Грезы»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С. С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А. С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И. С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М. П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Э. Низамов «Солнце всходит над Казанью».

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке (2 часа).** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Ф.Яруллин «Шурале» тема Шурале, Былтыра, Сююмбике.

М.Яруллин «Детская сюита»: 1. Танец бабочек, 2. «Ночной лес и шествие джинов», 3. «Светлая поляна», 4. «Танец Шурале».

Э.Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка).

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка (6 часов).** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалецкий «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Р.Яхин «Летние вечера»: Колыбельная, Поэтическая картинка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

Э. Низамов Паровозик.

Э.Низамов Клоуны (музыка к спектаклю «Чудо-Таблетка»).

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски (6 часов).** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен- канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер

Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Р.Яхин «Картинки природы»

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов 4 часа).** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былиныо Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

М.Яруллин «Детская сюита»: Светлая поляна

З.Хабибуллин балет «Заколдованный мальчик», фрагменты балета - Огонь, Баба-яга.

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа (4 часа).** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

### Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Гонец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

М.Яруллин «Детская сюита»: Бабочки



А.Ключарев «Родные картины»

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях (5 часов).**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси, Яхин, Ключарев, Э.Низамов): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады,  
тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный  
марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор,  
раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Р.Яхин «Летние вечера»

А.Ключарев «Родные картины»

Э.Низамов «Времена года»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы (3 часа).**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкла-

дывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

А.Луппов «Детская сюита для оркестра»: Утро, Рассказ деда, Забавные игры.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала (5 часов).**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Р.Калимуллин «Юношеская соната»

## **Раздел 5: Кульминация как этап развития (5 часов).**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

### Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон» Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

## **Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки (4 часа).**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, кварте-

те. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра(смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

С.Сайдашев «Адриатическое море»

**Раздел 7: Программная музыка (2 часа).** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

М.Яруллин «Детская сюита»: «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале».

**Раздел 8: Приемы создания комических образов (5 часов):** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее

соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоппин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен (3 часа).**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женитьмы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капуст-

точку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

## **Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи (4 часа).**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке (2 часа).** Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играть я на скрипичах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши (2 часа).** Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

С. Сайдашев «Марш красной армии»

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников (3 часа).** Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.



Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы (4 часа).** Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы XIX века.

**Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников (4 часа).**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-

летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы про-со сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила« младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы (7 часов).** Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление:*

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период:*

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1.

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш,

балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Э.Низамов Рондо

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчи-

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Симфонический оркестр (4 часа).**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

#### Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

М.Яруллин «Детская сюита»: Танец бабочек, «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале»

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в конце изучения (повторения) темы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется в следующих формах и видах:

✓ *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), фронтальный опрос, поурочный опрос, блиц-вопросы, беглый текущий опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

✓ *Письменные задания* – вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины по пройденному материалу; умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки.

✓ *Творческие задания* - сочинение музыкальных иллюстраций, сочи-

нение мелодий в жанрах, исполнить «музыкальные шаги» персонажей, сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев, составление кроссвордов, ребусов, загадок, написать рассказ или сочинение, нарисовать рисунок к пьесе, афишу концерта, сделать презентацию.

### ***Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из заполнения таблицы и викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуется в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
Контрольный урок (письменно и устно)	1	II
Контрольный урок (письменно и устно)	2	IV
Итоговый зачет (письменно и устно)	3	VI

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен *продемонстрировать знания, умения и навыки* в соответствии с программными требованиями, в том числе:

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации

<p><b>1</b></p>	<p><b>Итоговый контрольный урок</b> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <i>звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тунти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</i></li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>
<p><b>2</b></p>	<p><b>Итоговый контрольный урок.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков:</li> <li>• умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе разви-</li> </ul> </li> </ul>

	<p>ния и развития музыкальных интонаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul>	<p>тия интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Итоговый зачет.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен.</li> </ul>



### ***Критерии оценки.***

Система оценки – следующая шкала оценивания:

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания ответов</i></b>
5 («отлично»)	полный ответ, осмысленный и выразительный, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, обучающийся ориентируется в пройденных темах, знает музыкальный материал.
4 («хорошо»)	отвечает на большую часть вопросов, осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, проявляет себя только в отдельных видах работы, .ответ с большим количеством недочетов.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся ошибается, не проявляет себя ни в каком виде работы, не знает музыкальный материал, целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не просто на знания и

накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Основные методы обучения:

<p>1. Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером, сочетание с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- приобщение мира ребенка к миру героя музыки;</li><li>- интонационный подход в изучении музыкальных произведений;</li><li>- способность интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.</li></ul>
<p>2. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд, чтобы понять характер, герой, музыкальная фабула;</li><li>- выработка примерного алгоритма слушания незнакомых произведений, вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой»</li><li>- выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.</li></ul>
<p>3. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).</p>	<p>Приемы игрового моделирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, факту-</li></ul>

	<p>ры, артикуляции музыкального текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;</li> <li>- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;</li> <li>- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;</li> <li>- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.</li> </ul>
--	---

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

#### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- создание ребусов, кроссвордов;
- написание загадок, рассказов, сказок;
- подготовка докладов, рефератов; презентаций;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-

2 годыобучения. М., 1996

5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

1. Гурова Т. Слушание музыки. 2 класс. Рабочая тетрадь, 2020

2. Васильева Л.Я. Слушание музыки. Учебник. Окарина, г. Новосибирск, 2010.

3. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3 классы. 2019

4. Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога (учебное пособие + CD), 2018.

5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1, 2, 3 классы. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006

6. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, 2018.

7. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку? Учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ. Часть 1. С аудиоприложением по QR-коду. 2022.

8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

*Мультимедийные пособия*

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»

4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

5. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

*Дистанционные сервисы обучения (сайты)*

1. Академия занимательных искусств. Музыка.  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEVa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq>
2. Уроки музыки учим дистанционно! <https://vk.com/club193726089>
3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. [http://www.classon.ru/lib/instrument/music\\_literature/2/](http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/)
4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>
5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>
6. Уроки слушания музыки. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны.  
[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1589.htm/page4199669.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm)
7. Коробейникова Ю. 1 класс. Слушание музыки. Домашние задания и материал к урокам, [https://vk.com/topic-193503684\\_41118603](https://vk.com/topic-193503684_41118603)
8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы.  
<https://resh.edu.ru/subject/6/>
9. Инфоурок. Видеоуроки по музыке для 1 класса.  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl>
10. Яндекс Учебник. Дистанционные уроки музыки для начальной и основной школы. <https://education.yandex.ru/music/>

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 10 - 12 лет

***Срок реализации:*** 5 (6) лет

Авторы-составители программы:  
Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В. -  
преподаватели по классу музыкально-  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории МАУ  
ДО «Детская школа искусств №7»



## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Основные методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

- первый год обучения
- второй год обучения
- третий год обучения
- четвертый год обучения
- пятый год обучения

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Дистанционное обучение.** При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

**2. Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
<b>Всего:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>82,5</b>	<b>346,5</b>

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Основные методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- создание единой образовательной информационной среды для участников педагогического процесса при дистанционном обучении;
- создание образовательного информационного Интернет-пространства школы, где размещается информация для учащихся и их родителей (группы WhatsApp, сообщества группы ВКонтакте, ZOOM конференций и т.д.).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами, планшетами, ноутбуками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Легенды о музыке	1
Выразительные средства музыки	1
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	3
Клавишные инструменты	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Оркестр народных инструментов. Джазовый оркестр	3
Музыкальные формы. Период. Двухчастная. Трехчастная	3
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальные формы. Рондо. Вариационная. Сложные формы. Сонатная	4
Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен. Марш. Танцы народные и европейские	5
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Программно – изобразительная музыка	2
Контрольный урок	1

	Всего	8 ч
	Итого	33 часа

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVIII века. Расцвет нотного письма. Жанры XVII века	3
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты	1
Хорошо темперированный клавир	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Классицизм в музыке. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Всего	7 ч

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения Моцарта	1
Контрольный урок	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Увертюра «Эгмонт»	1

Симфония до-минор	1
Патетическая соната	1
Романтизм в музыке. Композиторы – романтики	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
Всего	10 ч

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
«Неоконченная симфония»	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

### «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

#### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	1
М. И. Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения Глинки	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы. Опера «Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века.	1



Деятельность и творчество М.А. Балакирева	
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	2
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

### 3 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония Бородина	1
М. П. Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	2
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка»	1
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

### 4 четверть

Тема	Количество часов
П. И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	2
Фортепианный цикл «Времена года»	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

## «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

### Четвертый год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка на рубеже XIX- XX веков	1
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество	2
С. В. Рахманинов. Биография. Романсы	2
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	2

Контрольный урок	1
Всего	8 ч

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1
С. С. Прокофьев. Биография	1
Кантата «Александр Невский»	1
Седьмая симфония	1
Балет «Золушка»	1
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Д. Д. Шостакович. Биография. Произведения для фортепиано	1
Седьмая симфония	1
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
60-годы XX века, творчество Р. Щедрина	2
Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной	2
Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	2
Всего	10 ч

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Повторение всего курса	6
Итоговые уроки: переводное тестирование, музыкальная викторина	2
Всего	8 ч
Итого	33 часа

## «ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Исторические сведения о развитии татарской музыки.	3

Музыкальный фольклор	
С. Сайдашев, творческий путь. Песни, музыка к спектаклям	1,5
М. Музафаров, творческий путь. Песни. Скрипичная музыка.	1,5
Ф. Яруллин. Балет «Шурале»	1,5
Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, опера «Алтынчэч»	3
Контрольный урок	1,5
Всего	12 ч

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Р. Яхин. Фортепианное творчество	3
А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1,5
Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество. «Детская сюита» для симфонического оркестра	1,5
Женщины композиторы Татарстана. С.Садыкова, Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова	1,5
Татарская культура конца XX века. Р.Калимуллин	1,5
Контрольный урок	1,5
Всего	10,5 ч

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Повторение курса музыкальной литературы. Композиторы барокко	1,5
Венские классики	3
Романтики	3
Глинка и композиторы критического реализма в музыке	3
Композиторы «Могучей кучки», И П. Чайковский	3
Контрольный урок	1,5
Всего	15 ч

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественные композиторы начала XX века	1,5
Советские композиторы	3
Постсоветская музыка и русский авангард	1,5

Подготовка к экзамену	1,5
Итоговый экзамен, коллоквиум	3
Подведение итогов	1,5
Всего	12 ч
Итого	49,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Тема 1. Легенды о музыке (1 час)***

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников от посещения театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Знакомство с героями древнерусских былин и древнегреческих мифов, связанных с музыкальным творчеством. Былина о Садко. Аполлон и музы. Аполлон и Пан.

**Музыкальный материал:** Сцена в полях Элизиума из оперы К.Глюка «Орфей». Песня Садко «Высота» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко».

### **Тема 2. Выразительные средства музыки (1 час)**

Язык музыки. Его элементы.

*Мелодия* - особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

**Музыкальный материал:** Песни детского репертуара: «Крылатые качели» Е.Крылатова, «Мама» В.Гаврилина.

*Лад, ритм, размер, темп* - основные и важные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Особенности церемониальных и траурных маршей. Пентатоника в татарских песнях.

**Музыкальный материал:** Г.Свиридов. «Весна и осень». С.Прокофьев «Паника» и «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Солдатский марш» Р.Шумана из цикла «Альбом для юношества». «Марш Черномора» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». «Мазурка», «Вальс» П.Чайковского.

*Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура* и их влияние на характер музыкальных произведений. Виды фактур: полифоническая, монодическая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия: «полифония, имитация, гомофония».

**Музыкальный материал:** Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Утренняя молитва». Бах. Прелюдия до-мажор. И.С. Бах «Инвенция» фа-мажор.

### **Тема 3. Тембры певческих голосов (1 час)**

*Тембр* и влияние окраски голоса на выбор музыкального образа.

**Музыкальный материал:**

*Дискант:* итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

*Сопрано:* ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова.

*Меццо-сопрано:* хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

*Контральто:* ария Ратмира из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Тенор-альтино*: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

*Тенор*: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

*Баритон*: каватина Фигаро из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро».

*Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

#### ***Тема 4. Состав симфонического оркестра (3 часа)***

Виды оркестров. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура, клавира). Тембры инструментов.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». История создания сказки.

*Струнно-смычковая группа*. История создания скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Их родство и отличительные качества. Великие мастера скрипок: Амати, Гварнери, Страдивари.

*Деревянно-духовая группа*. История создания флейты, гобоя, кларнета, фагота. Их родство и тембровые возможности.

*Медно-духовая группа*. История создания трубы, тубы, тромбона и валторны. Их родство и тембровые возможности.

*Ударные инструменты*. Инструменты, меняющие звуковую высоту (ксилофон, литавры, колокола). Инструменты с неизменной звуковой высотой (барабан, треугольник).

***Музыкальный материал***: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

#### ***Тема 6. Клавишные инструменты (1 час)***

*Клавишные инструменты*. Орган, клавесин, фортепиано (рояль, пианино), синтезатор, аккордеон. История рождения клавишных и их групповая принадлежность.

***Музыкальный материал***: И.Бах «Токката и фуга» ре-минор.

#### ***Тема 7. Оркестр народных инструментов (3 часа)***

Разновидности оркестров. Их инструментальные составы и названия. Особенности духового оркестра. Особенности камерного оркестра. Камерный оркестр Игоря Лермана в Набережных Челнах. Особенности эстрадного оркестра. Особенности оркестра русских народных инструментов. Струнно-щипковая группа. История появления инструментов (арфа, балалайка, домра, гусли) и их историческая и социальная функция.

Джазовый оркестр. История зарождения джаза. Состав джазового оркестра. Исполнители джазовой музыки. Особенности жанра. Роль саксофонов, банджо и ударной группы оркестра. Оркестр Олега Лундстрема.

**Музыкальный материал:** Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский танец» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Музыка из кинофильма «Мы из джаза».

### **Тема 9. Музыкальные формы. Период.**

#### **Двухчастная. Трехчастная (3 часа)**

Музыкальная форма как строение музыкального произведения. Роль частей и контрастность в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и период как часть крупной формы. Многочастность как отличительная особенность сложных форм.

*Одночастная форма.* Понятия: Простой период, Кода. Виды периодов.

**Музыкальный материал:** Ф.Шопен «Прелюдия» №7. П.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

*Двухчастная форма. Куплетная форма. Трехчастная форма.* Соединение простых периодов как способ создания простых двухчастных и трёхчастных форм.

**Музыкальный материал:** «Смерть Озе» Э.Грига. «Форель» Ф.Шуберта. «Итальянская песенка», «Сладкая греза» П. Чайковского.

### **Тема 10. Рондо. вариационная. Сложные формы. Сонатная (4 часа)**

*Рондо и Вариации.* История создания и бытования форм, пришедших из народного творчества (хороводы, песни).

**Музыкальный материал:** «Жнецы» Ф.Куперена. «Рондо Фарлафа». «В пещере горного короля» Э.Грига. «Камаринская» П.Чайковского.

*Сложная трёхчастная форма.* Способы соединения простых форм (период, двухчастная и трёхчастная) в сложные. Многообразие сочетаемых конструкций.

**Музыкальный материал:** «Вальс» из цикла П.Чайковского «Детский альбом».

*Сонатная форма.* Сонаты венских классиков. Структура сонаты (экспозиция, разработка, реприза). Значение тональности для музыкальных тем (главной партии, побочной партии). «Плагальные» отношения тональностей.

**Музыкальный материал:** Соната ми минор, ре мажор Й.Гайдна.

### **Тема 11. Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен.**

#### **Марш. Танцы народные и европейские (5 часов)**

Музыкальные жанры в разных родах искусства. Живопись. Литература. Кино. Театр. Музыка. Деление музыкальных жанров по способу исполнения музыки. Вокальный, инструментальный, сценический жары. Распределение музыки по принципу Д. Кабалевского «Три кита». Песня, танец, марш.

*Песни и Марши.* История рождения жанров и отличительные жанровые особенности. Жанровое многообразие песен (народные, современные, детские, авторские). Жанровое многообразие маршей (спортивные, сказочные, церемониальные, походные марши).

**Музыкальный материал:** Песни Е. Крылатова, А. Пахмутовой. «Солдатский марш» Р.Шумана. «Марш» С. Прокофьева, «Марш Черномора» М. Глинки.

*Танцевальные жанры.* Народные танцы (гопак, трепак, краковяк) и их национальная принадлежность. Танцы Европы. Лендлер. Вальс. Менуэт. Полонез. Мазурка. Гавот. Регтайм. Ритмические особенности танцев и их национальная принадлежность.

**Музыкальный материал:** «Трепак», «Камаринская», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.Чайковского. «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси. «Менуэт» В.Моцарта. Вальсы, полонезы Ф.Шопена. «Мазурка» М.Глинки. «Аллеманда» до минор И.Баха. «Гавот» С.Прокофьева.

### **Тема 12. Музыка в драматическом театре.**

#### **Э.Григ «Пер Гюнт» (1 час)**

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство и отличительные особенности музыкально-театральных жанров. Опера. Балет. Оперетта. Музыкальная комедия. Мюзикл. Водевиль. Музыка для драматических спектаклей.

*Э.Григ Симфоническая сюита к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».* История создания. Жанровое многообразие. Средства выразительности пьес: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### **Тема 13. Музыка в театре. Балет (2 часа)**

*Балет.* Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. История происхождения балета. Синтетическая основа жанра балета, в котором воедино переплетены различные виды искусства. Театральное действие, костюмы и декорации как необходимое дополнение к жанру. Литература - основа сюжета балета. Виды либретто. Инструментально-симфоническая музыка и хореография. Ведущая роль танцоров. Солисты. Кордебалет. Роль драматического и изобразительного искусств. Балетные спектакли на сказочные сюжеты. Знаменитые имена отечественных танцоров и хореографов.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. Дивертисмент из балета «Щелкунчик».

### **Тема 14. Музыка в театре. Опера (2 часа)**



*Опера.* Самый богатый и сложный жанр театральной музыки. Значение слова «опера». Синтетическое начало оперы как сочетание поэзии и изобразительного искусства, музыки. Особенности жанра оперы в её многообразии вокальных и инструментальных номеров. Составные части оперы. Роль оркестра в опере. Увертюра как симфоническое вступление. Ария, ариозо, ариетта, каватина, речитатив как сольные номера. Искусство ансамбля на сцене. Значение хора в опере. Исполнительское многообразие в оперном спектакле. Ведущая роль дирижёра, певцов, а также декораторов, гримёров, костюмеров, осветителей.

*Музыкальный материал:* Увертюра, «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Марш Черномора», «Лезгинка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

#### ***Тема 15. Программно – изобразительная музыка (2 часа)***

Понятие «программной музыки». Особенности восприятия и понимания программной музыки. Звуковые изобразительные возможности музыки.

*Музыкальный материал:* П.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.Мусоргский «Картинки с выставки». «Детская сюита» М. Яруллина.

#### ***Контрольные уроки (4 часа)***

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

#### **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе становится базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание

нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVII века (1 час)***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальные культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Расцвет нотного письма. Формирование жанров XVII века. Ведущая роль органа, клавесина, скрипки в создании музыкального наследия эпохи барокко. Возникновение и развитие оперы в странах Европы. Особенности жанров оратории и кантаты. Значение творчества Вивальди, Куперена, Букстехуде в создании и развитии инструментальной музыки XVII века. Новый жанр клавесинной музыки – сюита. Её танцевальный состав.

***Музыкальный материал:*** Концерт Вивальди цикла «Времена года»: «Зима». Куперен «Жнецы», «Кукушка». Букстехуде fuga (на выбор).

***Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

***Музыкальный материал:*** Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, «Французская сюита» до минор.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

### ***Тема 3. Классицизм в музыке. Йозеф Гайдн (3 часа)***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

***Музыкальный материал:*** Опера Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

***Музыкальный материал:*** Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор/

### ***Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

***Музыкальный материал:*** Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. «Реквием» - фрагмент.

### ***Тема 5. Людвиг ван Бетховен (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Музыкальный материал:** Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал.

#### **Тема 6. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики (1 час)**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Музыкальный материал:** Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

#### **Тема 7. Франц Шуберт (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

**Музыкальный материал:** Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

#### **Тема 8. Фредерик Шопен (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

**Музыкальный материал:** Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

#### **Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века (1 час)**

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

***Музыкальный материал:***

(На выбор) одна из рапсодий Ф. Листа, миниатюры из фортепианного цикла «Детские сцены» Р. Шумана. (На выбор) фрагменты из опер Д. Верди «Травиата», «Риголетто» и Р. Вагнера «Валькирия».

***Контрольные уроки (4 часа)***

## **РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **(третий год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской школы. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать информативные знания (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка знакомит с темами, посвящёнными творчеству основных представителей русской музыки XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Помимо монографических тем этот курс программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории создания, содержания и композиции произведений, их важнейших жанровых и театральных особенностей.

***Тема 1. Музыкальная культура России XVIII века (1 час).***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

***Музыкальный материал:***

(На выбор) фрагменты оперных увертюр Е. Фомина, хоровых концертов Д. Бортнянского, сонат-соло для скрипки А. Хандошкина.

***Тема 2. Культура начала XIX века. Романсы (1 час)***

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

***Музыкальный материал:*** А. Алябьев «Соловей». А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий». А. Гурилев «Колокольчик».

***Тема 3. Михаил Иванович Глинка (5 часов)***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

***Музыкальный материал:*** «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

#### **Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский (2 часа)**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

**Музыкальный материал:** Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.

#### **Тема 5. Русская культура 60-х годов XIX века.**

##### **Деятельность и творчество М.Балакирева (1 час)**

Деятельность и творчество М. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка».

**Музыкальный материал:** Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

#### **Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

**Музыкальный материал:** Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония №2 «Богатырская». Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### **Тема 7. Модест Петрович Мусоргский (4 часа)**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

**Музыкальный материал:** «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки». Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.



Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

**Музыкальный материал:** Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы; шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

### ***Тема 9. Петр Ильич Чайковский (6 часов)***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

**Музыкальный материал:** Симфония №1 «Зимние грезы», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Опера «Евгений Онегин». Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; сцена письма Татьяны; хор «Девицы, красавицы», ария Онегина. Вальс с хором, ария Ленского Полонез, ария Гремина.

***Контрольные уроки (4 часа)***

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(четвертый год обучения)**

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе,

проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка XX века знакомит с темами, посвящёнными основным представителям эпохи С. В. Рахманинову, А. Н. Скрябину, И. Ф. Стравинскому, С. С. Прокофьеву, Д. Д. Шостаковичу, Г. В. Свиридову, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрину и другим современным композиторам новых композиторских техник. Помимо монографических тем раздел программы включает и обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России на рубеже XIX и XX веков, периода революций 1905 и 1917 годов, послереволюционного восстановления советской страны, в годы военного лихолетья 1941-45 годов.

Особняком стоят темы, отражающее время «Хрущёвской оттепели». Большое внимание в музыке XX века уделено симфоническому творчеству композиторов и балету – ведущему жанру современной отечественной музыки. На примере знаменитых балетов учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с жанрами концертов, кантат, ораторий должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

### ***Тема 1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков (1 час)***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

***Музыкальный материал:*** Фрагмент кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка» Лядова. Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда» Глазунова.

## ***Тема 2. Александр Николаевич Скрябин (2 часа)***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

***Музыкальный материал:*** Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8. «Поэма экстаза».

## ***Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов (2 часа)***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

***Музыкальный материал:*** Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

## ***Тема 4. Игорь Фёдорович Стравинский. Балет «Петрушка» (2 часа)***

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

***Музыкальный материал:*** «Петрушка». Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

## ***Тема 5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев (6 часов)***

Отечественная Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

**Музыкальный материал:** Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

### ***Тема 6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

**Музыкальный материал:** Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

### ***Тема 7. Творчество Георгия Васильевича Свиридова (2 часа)***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Музыкальный материал:** «Поэма памяти Сергея Есенина». «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Музыка из кинофильма «Время, вперёд!».

**Тема 8. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».**  
**Творчество Р.Щедрина, А. Шнитке, С. Губайдулиной,**  
**Э. Денисова, В. Гаврилина (6 часов)**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Использование жанра «частушка» в академической музыке.

Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Новые композиторские стили «Полистилистика» и «Коллаж». Синтез музыкальных элементов разных религиозных направлений.

Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Обращение к современным способам создания музыки. Электронные эксперименты. Новые фольклорные течения.

**Музыкальный материал:** Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. А. Шнитке Concerto grosso №1, С. Губайдулина «Detto-I». Э. Денисов «Знаки на белом». Балет В. Гаврилина «Анюта».

***Повторение всего курса музыкальной литературы (6 часов)***

***Контрольные уроки (5 часов)***

**«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ**  
**ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,**

**(пятый год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – расширить музыкальный кругозор учащихся, увеличить объем знаний в области татарской музыкальной литературы и закрепить знания в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

Содержание курса «Татарская музыкальная литература» рассматривается как часть мировой музыкальной культуры и посвящено знакомству с музыкальным фондом татарской культуры. В нем представлены исторические сведения о развитии и становлении многовековой татарской культуры, краткие биографии выдающихся татарских композиторов - С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Яхина, Р. Калимуллина, интересные факты из их жизни, высказывания современников и ныне живущих деятелей культуры Татарстана. Фонохрестоматия Дулат-Алеева В.Р., авторские разработки наглядных пособий,

видео и мультимедиа материалов помогут шире и яснее раскрыть и понять музыку татарских композиторов.

Заключительный раздел татарской музыкальной литературы, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству музыки Республики Татарстан, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов Татарстана.

Главная цель занятий – научить обучающихся внимательно и осмысленно воспринимать звучащий музыкальный материал. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о татарских композиторах, основных событиях музыкальной жизни Татарстана, ведущих стилях, направлениях в развитии татарской национальной музыки.

### ***Тема 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки.***

#### ***Татарский музыкальный фольклор (3 часа)***

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Многожанровость древней музыки. Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения.

*Баит* – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение.

*Мунаджат* – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце

мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей.

*Книжные напевы* – мелодии для распевания религиозной литературы.

Жанр лирической *протяжной песни* – *озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэре* (*деревенские напевы*).

*Короткие напевы* – любовные, шутливые темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

*Такмак* – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

*Городские песни* – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на T, S, D. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармонии, фортепиано.

Музыкальные инструменты татарского народа. Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (сольная традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармонии. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

**Музыкальный материал:** Баит «Сак-Сок», мунаджат «Обида родителей», народные песни «Тафтиляу», «Зятек», «Аниса», «Апипа».

## **Тема 2. Салих Сайдашев. Творческий путь.**

### **Песни, музыка к спектаклям (1,5 часа)**

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.

Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.

Музыкально-театральные сочинения. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен и спектаклей.

**Музыкальный материал:** «Песни мои», «Море Ядран», «Холодный родник», «Бибисара», музыка к драмам Вальс «Наемщик», «Голубая шаль», «На кандре». «Марш советской армии»,

### ***Тема 3. Мансур Музафаров, творческий путь.***

#### ***Песни, скрипичная музыка. (1,5 часа)***

Сведения о творчестве: Композитор, преподаватель, фольклорист. Круг жанров в творчестве Музафарова. Один из основателей композиторского факультета Казанской государственной консерватории. Основные биографические сведения. Собираение и обработка народных песен. Песенно-романсовое творчество. Музафаров – один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке.

**Музыкальный материал:** Фрагмент 1 части Концерта для скрипки с оркестром №1. Песни на выбор, «По ягоды»

### ***Тема 4. Фарид Яруллин. Балет «Шурале» (1,5 часа)***

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыки. Основные биографические сведения.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

**Музыкальный материал:** Балет «Шурале».

### ***Тема 5. Назиб Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, оперы «Алтын чэч», «Джалиль» (3 часа)***

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.



Опера «Алтынчеч». Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчеч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

Опера «Джалиль». Жанр оперы «Джалиль» - монологическая опера-поэма в семи картинах. История создания. Особенности либретто. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика образа Джалиля. Образ Родины. Ария Джалиля «Прощай, Казань!», главный герой выражает всю свою искреннюю любовь к родине.

Вторая симфония «Сабантуй». Н. Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строения симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

**Музыкальный материал:** Сюита на татарские темы 2ч., 4ч фрагменты. Симфония «Сабантуй» 1 часть Опера «Алтын чеч»: Ария Алтынчеч, ария Тугзак. Опера «Джалиль» ария Джалиля.

#### ***Тема 6. Рустем Яхин. Фортепианное творчество (3 часа)***

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения.

Фортепианное творчество. Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Вторая часть - основная тема проводится у флейты, как передача тембра народного татарского инструмента – курая.

Камерная фортепианная музыка: фортепианный цикл «Летние вечера». Цикл из четырёх пьес Рустема Яхина «Картинки природы». Первая пьеса «Зима» - «Вьюга» трёхчастная форма, черты звукообразности, в которой передаётся картина зимней вьюги. Мелодия проводится в нижнем голосе, когда в верхнем голосе проводится сопровождение. Вторая пьеса «Весёлое купание» в быстром темпе, движение шестнадцатыми, яркая и солнечная тональность G-dur. Все эти средства музыкальной выразительности придают пьесе очень яркий и жизнерадостный характер, атмосферу «весёлого купания». В пьесе преобладает переменный размер, что является одним из частых приёмов, применяемый композиторами Татарстана.

**Музыкальный материал:** Концерт для ф-но с оркестром, 1 часть. Фортепианный цикл «Летние вечера» (миниатюры на выбор). Гимн Республики Татарстан. Романсы (на выбор).

#### ***Тема 7. Алмаз Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (1,5 часа)***

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». Воплощение произведений Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей. Тема родины с самого первого номера на стихотворение Тукая «Родной земле». Для «распева» этих стихов композитор предлагает простую мелодию, напоминающую книжные распевы. В сопровождении используется пентаккорд, который появился в музыке XX века: аккорд, который строится не по терциям, по квартам, секундам и квинтам. Такие аккорды часто встречаются в современной татарской музыке.

*Музыкальный материал:* «В ритмах Тукая».

***Тема 8. Мирсаид Яруллин. Детская сюита для симфонического оркестра (1,5 часа)***

Мирсаид Яруллин - выдающийся татарский композитор, музыкально – общественный деятель, педагог. Основные биографические сведения. Черты стиля, жанровое разнообразие. «Детская сюита» Мирсаида Яруллина была впервые исполнена в 1989 году, и сразу приобрела популярность. В данной сюите 4 части, каждая из которых представляет собой небольшую музыкальную картину. Сюита построена по принципу контраста: это четыре музыкальные картины, в которой чередуются день и ночь, солнечные и тёмные образы. Эта музыка ярко запоминается и будит воображение маленьких слушателей. Один из самых ярких номеров является первый номер «Танец бабочек». Это очень лёгкий, красивый, сказочный вальс. Пьеса написана в форме рондо. Основная тема звучит у флейты, для изображения лёгкого и порхающего мотылька. Вторая часть сюиты «Ночной лес и шествие джинов» начинается со вступления, которое включает в себе очень таинственный и причудливый характер. Издалека доносится ритм шествия джинов. Тема звучит у медных духовых инструментов и ударных. В конце музыка пьесы резко прерывается, словно шествие внезапно исчезло. «Светлая поляна» третья часть сюиты, построенная на лирических и светлых интонациях. Небольшая пьеса, рисующая образ лесной природы. Основная тема у гобоя, в сопровождении арфы и группы струнных инструментов. Тембр флейты звучит как изображение тембра национального инструмента курая, «родственник» флейты. Обладает высоким и прозрачным тембром. Часто именно этот инструмент используют для подражания пению птиц. Весь этот комплекс инструментов создаёт пасторальную зарисовку. В конце музыка словно истаивает в звучании арфы и колокольчиков. Композитор как бы напоминает, что это не просто поляна, а поляна волшебного леса. Четвертая завершающая часть сюиты – танец главного повелителя татарских лесов – «Танец Шурале». Изломанная мелодия с

хроматическими интонациями, передаёт пляску Шурале. В оркестре резкие трели и острый ритм.

*Музыкальный материал:* «Детская сюита» все части.

***Тема 9. Женщины композиторы Татарстана. Сара Садыкова, Резеда Ахиярова, Масгуда Шамсутдинова (1,5 часа)***

*Сара Садыкова* продолжатель музыкальных традиций Салиха Сайдашева. Открыла для татарского народа песенные жанры – танго, фокстрот и блюз. основоположница бытовой лирики Татарстана. Соединила ритм западно-европейского бытового танца с интонационными особенностями татарской народной песенности. Темы - любовь и дружба, война и марши, лирика, шуточные песни, героические и патриотические оды. Ещё при жизни Сара Садыкова получила народный титул «Татарская соловушка».

*Масгуда Шамсутдинова* – известный татарский композитор, заслуженный деятель искусств Татарстана, кандидат философских наук. Возрождает традиционные формы и жанры татарского искусства. Татарско-исламские обряды тема многих произведений. Автор музыкально-театрального действия «Кыссаи Сююмбика», рок-сюиты «Дастан Древнего Болгара» – «Махди», симфоний «Мэхэббэтнамэ», «Чингизхан», оратории «Трагедия сыновей земли» и многих других. В 2005 году мечеть «Кул-Шариф» в Казани открывалась под ее музыку. Фортепианная fuga М. Шамсутдиновой прослеживаются основные черты жанра, точные и узнаваемые интонации: ясная тема с характерным ритмом, четверть с точкой и две шестнадцатые.

*Резеда Ахиярова* органически сочетает традиции мировой музыкальной классики (русской и зарубежной) и татарского народного музыкального творчества. Автор большого количества произведений: музыкально-сценических, симфонических, вокально-симфонических, театральных, камерно-инструментальных и вокальных. Её песни покоряют предельной искренностью, чутким донесением смысла каждого слова текста, индивидуальным, своеобразным музыкальным решением

Симфоническая поэма «Мой нежный саз» (посвящение поэту Г.Тукаю) и симфония «Кул Гали» – герои как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Опера «Любовь поэта» на либретто Р.Хариса, премьера которой состоялась 18 ноября 2006 года. Главное достоинство данного произведения в мелодическом богатстве музыкальной речи, в многогранности музыкального языка. Р.Ахияровой удалось создать удивительно коммуникабельную музыку, направленную к чувствам простых слушателей, на их восприятие. Музыка к кинофильму «Тукай» (2009)

Вокально-симфоническая поэма «Страницы истории», сюита «Шелковый путь», поэтическая оратория «Чингисхан» предназначенным для исполнения на

площади с вовлечением как бы широких масс в историческое прошлое народа. Её вокально-симфонические поэмы – это картины истории татарского народа, пронизанные не только романтическим созерцанием красоты родной природы, но и болью, нежностью, гордостью за свою родину.

Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записаны на компакт-диски. Многие её песни стали частью быта, особенно песня «Туй күлмәге» (ст.Н.Касыймова), без которой не обходится ни одна свадьба.

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1993), Российской Федерации (2003) и народная артистка Республики Татарстан (2006).

**Музыкальный материал:** С.Садыкова Песни на выбор, М. Шамсутдинова «Баит Сьумбике», Баит для флейты, «Магди». Р. Ахиярова «Мой нежный саз». Опера «Любовь поэта» фрагменты.

### ***Тема 10. Татарская культура конца XX века.***

#### ***Рашид Калимуллин (1,5 часа)***

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Творчество Рашида Фагимовича Калимуллина (р.1957). Председатель Правления Союза композиторов России и председатель Союза композиторов Республики Татарстан, народный артист РФ и РТ. Сочинения самых разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, вокальная и хоровая музыка), в которых он мастерски экспериментирует с различными исполнительскими составами и техниками письма.

Композитор является идейным вдохновителем и организатором Международного фестиваля новой музыки "Европа-Азия", международного проекта концертов «Жемчужины татарской и русской музыки» и др. Под его руководством с 2014 года Союз композиторов Республики Татарстан реализует проект концертов–встреч «Композиторы Татарстана – детям» в музыкальных и общеобразовательных школах, школах-интернатах и социальных домах в городах России, малых городах и селах Татарстана.

Фортепианная музыка для детей и юношества: циклы для фортепиано - «Казань любимая» (2012), «Казань спортивная» (2012), «Города мира» (2013), «Любимая деревня» (2014), «Лесные сказки» (2015), «Школьные годы» (2016), «Города республики» (2017) и др.

Техника минимализма (вариантное развитие трихордовой или тетрахордовой мелодической попевки), в результате которой при довольно простой фактуре достигается большой изобразительный эффект, создаются условия для развития творческой фантазии исполнителя

**Музыкальный материал:** Р. Калимуллин Фантазия «Утро в Стамбуле», «Риваят». «Лесные сказки», «Города мира» выборочно.

### ***Тема 10. Композиторы барокко. И. Бах (1,5 часа)***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя.

***Музыкальный материал:*** Токката и fuga ре минор для органа, Прелюдия и fuga до мажор из 1 тома ХТК, «Шутка» из оркестровой сюиты.

### ***Тема 11. Венские классики. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (3 часа)***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворных музыкантов.

#### ***Музыкальный материал:***

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор Гайдна. Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, Соната Ля мажор Моцарта. Симфония №5 до минор, Соната для фортепиано №14, 1 ч. Бетховена.

### ***Тема 12. Композиторы-романтики (3 часа)***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры –

мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры,

**Музыкальный материал:** Песни «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария», Музыкальный момент фа минор Шуберта. Мазурка ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор. Вальс до-диез минор, Этюд «Революционный» Шопена.

### ***Тема 13. М. Глинка и А. Даргомыжский (3 часа)***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Приоритет вокального начала. Формирование традиций домашнего музицирования.

Жизненный и творческий путь М. Глинки. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Разнообразие музыкальных форм. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Значение дружбы А. Даргомыжского с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

**Музыкальный материал:** «Иван Сусанин» Эпilog: хор «Славься». Романс: «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия» Глинки. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет» Даргомыжского.

### ***Тема 14. Композиторы «Могучей кучки» и П. Чайковский (3 часа)***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка» и её представители: А. Бородин, М. Мусоргский, Ц. Кюи, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

**Музыкальный материал:** Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски Бородина. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама, вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») Мусоргского. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки, Проводы масленицы, Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова. Опера Чайковского «Евгений Онегин»: сцена письма

Татьяны.

### ***Тема 15. Отечественные композиторы начала XX века.***

#### ***А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский (1,5 часа)***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

С. Рахманинов - наследник традиций П.И. Чайковского, русский мелодист духовных и светских сочинений. С. Рахманинов – выдающийся пианист.

Особенность творчества А. Скрябина в новой трактовке симфонического оркестра, расширении состава, тематизма, в использовании тембров-символов.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

***Музыкальный материал:*** Прелюдии ор. 11 ми минор , Этюд ре-диез минор ор. 8 Скрябина. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор Рахманинова. Балет «Петрушка» Стравинского.

### ***Тема 16. Советские композиторы.***

#### ***С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов (3 часа)***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Сочетание двух эпох в творчестве С. Прокофьева: дореволюционной и советской. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. Чайковского, И. Стравинского.

#### ***Музыкальный материал:***

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Балет «Золушка». Вальс соль минор Прокофьева. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский». Симфония №7 До мажор Шостаковича. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

### ***Тема 17. Постсоветская музыка и русский авангард. Р. Щедрин, В.***

#### ***Гаврилин, А. Шнитке, С. Губайдуллина, Э. Денисов (1,5 часа)***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. Краткое ознакомление с биографиями композиторов Р. Щедрина. А.

Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова и В. Гаврилина.

**Музыкальный материал:** Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. Concerto grosso №1 Шнитке. «Знаки на белом» Денисова. «Detto-I» Губайдуллиной. Балета «Анюта» Гаврилина: Вальс.

**Контрольные уроки (4,5 часа)**

**Подготовка к экзаменам, экзамен (4,5 часа)**

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

#### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате реализации общеобразовательной программы предмета «Музыкальная литература» учащиеся должны:

	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>овладеть навыками</i>
--	--------------	--------------	--------------------------



<b>ПЕРВЫЙ год обучения</b>	<p><b>понятия:</b> средства выразительности, жанры музыки, музыкальные формы, музыкальные стили;</p> <p><b>термины:</b> песня, марш, танец, ансамбль, оркестр, театр, опера, балет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться учебным и энциклопедическим материалом;</li> <li>• находить конкретную информацию;</li> <li>• объяснить значения основных понятий из курса;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленного слушания музыкального материала;</li> <li>• простого анализа музыкального произведения по нотам;</li> <li>• рассказывать, размышлять, говорить о музыке;</li> <li>• исполнять свои произведения по специальности и анализировать их.</li> </ul>
<b>ВТОРОЙ год обучения</b>	<p><b>понятия:</b> григорианский хорал, партесное пение, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория, опера, либретто, клави́р;</p> <p><b>термины:</b> соната, симфония, квартет, увертюра, сонатное allegro, рондо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать строение сонатно-симфонического цикла, сонатной формы и формы рондо;</li> <li>• осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	

<b>ТРЕТИЙ год обучения</b>	<p><b>понятия:</b> интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение, симфоническая фантазия, программная музыка, критический реализм, меценат, музыкальный критик, РМО, консерватория, «Могучая кучка», виды оркестров, дирижер, партитура;</p> <p><b>термины:</b> хоровой концерт, романс, песня, сатирическая песня, фортепианный цикл, опера, либретто, симфония;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать строение оперы, связи музыки со сценическим действием;</li> <li>• работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания;</li> <li>• осмысливать исторические и культурные процессы XIX века;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленного слушания музыкального материала:</li> <li>• составления сообщений, рефератов, презентаций, лекций-концертов;</li> <li>• рассказывать, размышлять, говорить о музыке.</li> </ul>
----------------------------	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>ЧЕТВЕРТЫЙ</b> год обучения</p>	<p><b>понятия:</b> серебряный век, русские сезоны, меценат, революция, социалистический реализм; модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника, композитор-пианист, фольклор; культурное наследие;</p> <p><b>термины:</b> фортепианная миниатюра; симфонические картинки, симфоническая поэма, фортепианный концерт, массовая песня, кантата, симфония, балет, пентатоника, мелизм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания;</li> <li>• осмысливать исторические и культурные процессы XX века;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	
--	--	---	--

<b>ПЯТЫЙ</b> год обучения	<p><b>понятия:</b> культурное наследие, мелизм, национальная музыка, орнаментальность, монодийный склад.</p> <p><b>термины:</b> эпоха, стиль, фольклор, баит мунаджат, книжные напевы, озын кой, авыл койлэре, такмак городские песни, курай, гармун, домбра, кыл кубыз, варган, музыкальная комедия, пентатоника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом;</li> <li>• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан;</li> <li>• работать с нотным текстом (клавиром, партитурой).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка</li> <li>• использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.</li> </ul>
---------------------------	--	--	--

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый*.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы и содержание текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

- особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

- особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения, написание рефератов, создание проектов-презентаций по заданной теме. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль.** Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, пятый год обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен **экзамен** по музыкальной литературе, который может проходить в *устной форме* - подготовка и ответы вопросов по билетам, либо проектная деятельность (защита презентаций) и в *письменном виде* (итоговая письменная

работа: тестовый опрос и музыкальная викторина).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является **коллоквиум**. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией учащихся.

## ***2. Контрольные требования на разных этапах обучения.***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны

*знать:*

- специальную терминологию,
- основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- характерные черты пройденных жанров и форм.

*уметь:*

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

*овладеть навыками:*

- написания текстов рефератов, словарей, календарей, создания презентаций в компьютерных программах Microsoft Word и Microsoft PowerPoint.

*Требования к итоговой работе выпускная презентация:*

- выполняются в программе Microsoft PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010);
- объём не более 20 слайдов, первый слайд должен содержать фамилию автора, руководителя, название темы, учебное учреждение, последний слайд - список источников информации;
- возможны чередования текстовых и иллюстративных слайдов, а также использование аудио и видео фрагментов;

- соблюдение единого стиля оформления;
- ясность, логичность, точность изложения материала, особенно в терминах и определениях;
- демонстрация проекта не более 10 минут.

### ***3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- ✓ Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- ✓ Составление краткого музыкального словаря;
- ✓ Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов)
- ✓ Решение кроссвордов, тестов;
- ✓ Составление собственных кроссвордов;
- ✓ Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- ✓ Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М. Музыка, 2002
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка

### Учебные пособия

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
2. Ишболдин Б. Очерки из истории татар. - М., 2005.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке



5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

#### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

#### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

#### **Дистанционные сервисы обучения (сайты)**

1. Лекции по зарубежной музыкальной литературе musike.ru: <http://musike.ru/index.php?id=129>

2. Теоретический материал по русской музыке. <http://musike.ru/rml/>

3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. [http://www.classon.ru/lib/instrument/music\\_literature/2/](http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/)

4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>

6. Уроки музыкальной литературы. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны. [https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1589.htm/page4199669.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm)

7. Уроки по музыкальной литературе. Анастасия Мехонцева [https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNWoA2PTE\\_RinUAUS](https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNWoA2PTE_RinUAUS)

8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы. <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«ХОРОВОЕПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.03. УП.03. РИТМИКА**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет

***Срок реализации:*** 8 (9) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Реддер Галина Леонидовна,  
преподаватель по классу хореографии  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	25
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Ритмика (от греч. *rhythmos* - порядок движения) - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Ритмика как эффективное средство восприятия музыки, представляет детям возможность выразить свои чувства в движении и в большой степени влияет на способность контролировать движения и делать их более гармоничными. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира, что способствует полноценному развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Программа учебного предмета «Ритмика» (в рамках вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты») разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета «Ритмика» вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа основывается на методических рекомендациях лучших отечественных и зарубежных ритмистов: Далькроза, Е.В. Коноровой, З.К.Шукшиной, Г.Франио, И.Лифица, Бырченко. Кроме того, в данный курс включены народные танцы народов мира – Румынии, Польши, Венгрии, Израиля, России и т.д.

Программа учебного предмета «Ритмика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью учитывают здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе и способствуют физическому развитию учащихся, а именно: совершенствуется координация и культура их движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у детей бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

В основе обучения детей младших классов – игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения ритмические упражнения и танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения учебного предмета «Ритмика» связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на достижение следующей цели: развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, активизация музыкального восприятия у детей через движение, формирование навыка осознанного отношения к музыке.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа предназначена для обучающихся 1 и 2 классов ДМШ и ДШИ. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» по 8-летнему сроку обучения составляет 2 года (1-2 классы).

### ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»: Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (32 часа в год), во втором – 33 недели (33 часа в год).

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная	1	1

нагрузка		
Консультации (часов в год)	-	-
Максимальная нагрузка	65	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 8 до 16 человек), продолжительность урока не менее 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»**

**Цель:**

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Кроме основных задач, на уроках ритмики могут решаться и дополнительные задачи:

**I. Обучающие:**

- 1) Формирование представлений об окружающем мире;
- 2) Знакомство с многообразием культуры разных народов;
- 3) Расширение кругозора учащихся.

**II. Воспитательные:**

- 1) Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- 2) Воспитание чувства коллективного творчества;
- 3) Воспитание духовно-нравственных качеств;



4) Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

### III. Развивающие:

1) Формирование исполнительских и сценических навыков;

2) Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

3) Формирование общего физического развития учащихся;

4) Развитие творческого воображения учащихся, совершенствование навыков творческого самовыражения;

5) Развитие связной речи младших школьников.

### IV. Оздоровительные:

1) Нормализация мышечного тонуса,

2) Выработка правильной осанки;

3) Развитие чувства равновесия, координации;

4) Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);

5) Формирование правильного дыхания.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (формирование творческих способностей

ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ритмика» оборудованы балетными станками, зеркалами для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, аудионоситель.

## **II. Учебно - тематический план**

### **1 класс**

Наименование темы		Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Введение	- знакомство друг с другом, с преподавателем; - знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями; - знакомство с пальчиками; - формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы	0,5	0,5	1

	<p>на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер музыкального произведения;</li> <li>- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок</li> </ul>			
Жанры в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие музыкального жанра;</li> <li>- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки</li> </ul>	0,5	0,5	1
Регистры и динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с тремя регистрами фортепиано;</li> <li>- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров;</li> <li>- f и p в музыке;</li> <li>- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики;</li> <li>- творческая работа</li> </ul>	0,5	0,5	1
Метр в музыке. Двухдольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального метра;</li> <li>- знания музыкальных долей (сильных и слабых);</li> <li>- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке;</li> <li>- понятие двухдольного метра;</li> <li>- исполнение двухдольного метра в марше;</li> <li>- исполнение каждой доли и сильных долей;</li> <li>- творческая работа</li> </ul>	0,5	2,5	3
Музыкальная фраза	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие музыкальной фразы;</li> <li>- определение фраз в музыке;</li> <li>- показ музыкальных фраз в движении;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
2-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о двухдольном</li> </ul>	0,5	4,5	5

	<p>метре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слышать, определять и показывать 2-дольный метр;</li> <li>- умение исполнять двухдольный метр в движении;</li> <li>- работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
4-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;</li> <li>- умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;</li> <li>- умение исполнять четырехдольный метр в движении;</li> <li>- работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	4,5	5
Канон	<ul style="list-style-type: none"> <li>- канон в музыке, знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;</li> <li>- исполнение канона в движении;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
3-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о трехдольном метре;</li> <li>- умение слышать,</li> </ul>	0,5	4,5	5

	<p>определять и показывать 3-дольный метр;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение исполнять трехдольный метр в движении;</li> <li>- работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
<p>Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о простых музыкальных формах;</li> <li>- знакомство с простой 3-частной формой;</li> <li>- работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах;</li> <li>- формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	1	4	5
<b>Итого:</b>		<b>5,5 ч.</b>	<b>26,5 ч.</b>	<b>32 ч.</b>

## 2 класс

Наименование темы	Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
<p>Повторение. Работа в 2-х, 3-х, 4-хдольном метрах. Простая трехчастная музыкальная форма</p>	0	2	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение 2-х, 3-х, 4-хдольного метра;</li> <li>- формирование устойчивых знаний о музыкальном метре;</li> <li>- умение показывать метры в движении и определять на слух;</li> <li>- ритмическая работа в марше;</li> <li>- умение двигаться под музыку (3-частная форма) с учетом смены регистром, динамики, штрихов;</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
Длительности в музыке. Целые и четверти	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об основных музыкальных длительностях;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности и четверти;</li> <li>- исполнение целых и четвертных длительностей в движении (марш);</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	1,5	2
Длительности в музыке. Половинная длительность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о половинных длительностях;</li> <li>- формирование умений различать половинные длительности в музыке;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности, четверти и половинные;</li> <li>- исполнение целых, половинных и четвертных длительностей в движении (марш);</li> <li>- координационная работа (ноги – ладошки)</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	3,5	4
Длительности в музыке. Восьмые длительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о восьмых длительностях (группировка – две восьмые);</li> <li>- формирование умений различать восьмые длительности в музыке;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные и</li> </ul>	0,5	4,5	5

	<p>восьмые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение восьмых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение длительностей в чередовании;</li> <li>- координационная работа (ноги – ладошки)</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
<p>Длительности в музыке. Шестнадцатые длительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о шестнадцатых длительностях (группировка четыре шестнадцатые);</li> <li>- формирование умений различать шестнадцатые длительности в музыке;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные, восьмые и шестнадцатые;</li> <li>- исполнение шестнадцатых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение длительностей в чередовании;</li> <li>- координационная работа (ноги – ладошки)</li> <li>- творческая работа;</li> </ul>	0,5	4,5	5

	- работа с предметами			
Синкопа в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о синкопе в музыке;</li> <li>- формирование умений исполнять музыкальную синкопу в движении;</li> <li>- сочетания различных длительностей в 2-х, 3-х, 4-х дольном метрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	1,5	2
Пунктирный ритм в музыке. Длинный пунктир	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о пунктирном ритме в музыке (длинный пунктир);</li> <li>- формирование двигательных умений исполнения пунктирного ритма (длинный пунктир) в движении;</li> <li>- работа с пунктирным ритмом в пройденный метрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
Музыкально-ритмические упражнения. Исполнение различных ритмических рисунков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение различных музыкально-ритмических упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки);</li> <li>- исполнение различных музыкально-ритмических упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) с использованием различных предметов (мяч,</li> </ul>	0,5	4,5	5



	ленты и пр.); - простейшие построения и перестроения (ориентация в пространстве); - творческая работа; - работа с предметами			
Музыкально-ритмические композиции и простые танцы	- закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков о видах движений, метрах, длительностях, исполнение ритмических рисунков; - постановка различных музыкально-ритмических композиций и простых танцев.	0,5	4,5	5
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### III. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

##### 1. Введение

- знакомство детей друг с другом, с преподавателем и концертмейстером: в игровой форме – игры «Назови соседа», «Снежный ком»);
- знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями: смена «настроений» фортепиано, музыкальный характер);

- знакомство с пальчиками:

пальчиковая игра «Пальчиковое знакомство»:

Первый пальчик наш большой, Указательный – второй, Третий пальчик средний самый, А четвертый – безымянный, Вот мизинчик – пальчик пятый. Все запомнили, ребята?

- формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы на уроке

- характер музыкального произведения;
- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок

##### 2. Жанры в музыке

- понятие музыкального жанра:

род, вид музыки с определенными чертами

- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки (марш, вальс,

колыбельная, полька):

«Жанровые загадки»;

- пальчиковые игры:

«Пальчиковое знакомство» (см. выше), «Вышли пальцы танцевать»: Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы танцевать. Первый пустился в пляс, Второй – в припляс, Третий пальчик поклонился, А четвертый притаился.

Вот мизинчик – удалец, Цепь сцепил – молодец! Как же дальше танцевать? Надо цепь нам разорвать!

Регистры и динамика

- знакомство с тремя регистрами фортепиано (высокий, средний, низкий);

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров:

возможны разнообразные задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой регистров – «Регистровая угадайка». Например: звучит какая-либо музыка со сменой регистров. Дети в движении показывают, какой регистр звучит:

низкий – приседают, шагают «гуськом»,

средний – прямо идут под музыку, хлопая в ладоши, высокий – поднимают руки вверх, идут на цыпочках.

- *f* и *p* в музыке;

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики: возможны разнообразные ритмические задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой динамики;

- пальчиковые игры:

«Вышли пальцы танцевать» (см. выше), «Осенний букет»: Пошли пальчики гулять, Стали листья собирать:

Красный листик, желтый листик... А потом давай считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

- творческая работа:

работа на воображение и фантазию детей, направленная на формирование слуховых и двигательных представлений, связанных со сменой регистров и динамики в музыке

- танец с листьями

### **3. Метр в музыке. Двухдольных метр**

- знание музыкального метра:

метр – пульс в музыке;

- знания музыкальных долей (сильных и слабых), умение отличать на

слух сильные и слабые музыкальные доли;

- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке: сильная доля – более плотная, опорная, слабые доли - легкие, воздушные;

- понятие двухдольного метра;

- исполнение двухдольного метра в марше

ритмическая работа с двухдольным маршем:

1) Музыка, под которую удобно четко шагать, маршировать называется марш.

2) Еще раз слушаем марш, говорим о характере (дети называют прилагательные, характеризующие марш).

3) Правильное построение: дети встают в круг друг за другом так, чтобы между ними было расстояние вытянутой руки. Прямая спинка, ручки на пояс, левая ножка чуть вперед на носочек.

4) Одновременное начало исполнения марша: слова-командиры «Приготовились, начали!» («Приготовились» - комплекс построения; «Начали» - взмах ножкой, вдох перед началом музыки).

5) Четкие, активные шаги вместе с музыкой.

- исполнение в двухдольном марше каждой доли и сильных долей:

Обращение внимания на правильную постановку корпуса, ног, рук, правильное совместное исполнение начала музыки, совместную точную остановку в соответствии с окончанием марша);

- пальчиковые игры:

«Осенний букет» (см. выше), «Капуста», «Ткач»:

Мы капусту рубим, рубим, Мы морковку трем, трем. Мы капусту солим, солим, Мы капусту ждем, ждем.

Нитка к нитке снова и снова - (2р.)

Будет для ковра основа.

Все ворсинки на подбор,

В них скрывается узор.

Ай да, ткач, соткал ковер,

Вышел красочный узор.

- творческая работа: связана с различными заданиями, направленными на формирование и развитие творческого воображения и фантазии учащихся, основанная на понимании двухдольного метра

- танец с листьями

#### **4. Музыкальная фраза**

- понятие музыкальной фразы:

«небольшие музыкальные рассказы музыканты называют фразы»;

- определение фраз в музыке:

формирование слуховых ощущений музыкальных фраз – первичное синтаксическое восприятие музыкального произведения;

- показ музыкальных фраз в движении: соотнесение одинаковых и разных фраз с движениями;

- творческая работа:

направлена на определение и показ в движениях музыкальных фраз;

- работа с предметами:

Это один из видов творческой работы, связанный с формированием умений ориентироваться в пространстве, координации движений. Возможна работа с разнообразными мячами, лентами, игрушками и т.д.

- Ритмо-динамическая игра «В гости»:

Как у Кисы в гостях

Два цыпленка в лаптях (легкий бег на носочках, руки за спиной)

Петушок в сапожках, (ходьба с высоким подъемом колена)

Курочка в сережках, (ходьба на пяточках)

Селезень в кафтане, (важно неторопливо шагаем)

Утка в сарафане, (ходьба вперевалочку)

А корова – в юбке, в теплом полушубке (шаг с притопом)

Вместе всех собрали,

В хоровод все встали.

## **5. Двухдольный метр**

- пальчиковая игра «Кот на печи»:

Кот на печи сухари толчет,

Кошка на окошке полотенце шьет.

Маленькие котята на печке сидят,

На печке сидят да на котика глядят.

Все на котика глядят и сухарики едят.

- формирование слуховых представлений о двухдольном метре:

Продолжение метрической и ритмической работы в двухдольном марше, развитие навыка и умения слышать, определять и показывать 2-дольный метр; умение исполнять двухдольный метр в движении;

- работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;
- творческая работа;
- работа с предметами
- танец «Котята» (под муз. «Во саду ли, в огороде»).

Все котятки мыли лапки:

Вот так, вот так!

Мыли ушки, мыли брюшки: Вот так, вот так!

А потом они устали,  
Сладко-сладко засыпали: Вот так, вот так!

Четырехдольный метр

- пальчиковая игра «Вьюги»:

Вьюги-вьюги-вьюги-вью,

Колотушки колочу.

Заколачиваю,

Приколачиваю.

- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;

- умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;

- умение исполнять четырехдольный метр в движении:

Работа с четырехдольным маршем:

Слушаем новый марш. Говорим о характере. Определяем метр (4-дольный). Сидя на местах, исполняем ладошками каждую и сильную доли. Новое приготовление к исполнению марша: ножка-«стрелочка», подключаем к исполнению ладошки (левая ладошка перед собой, локоть согнут, будто смотримся в зеркальце; правая сверху. Обе ладошки натянуты. Шаг и хлопок в каждую долю. Шаг и хлопок в сильную долю (напомнить, что сильную долю ждем, считаем до четырех, сильная доля – «раз»).

- работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;

- творческая работа;

- работа с предметами

## **6. Канон**

- пальчиковая игра «Семья могучая»:

В одном лесу дремучем

Жила семья могучая.

У них был дом огромный

И крыша с трубой темной.

Каждый день семья могучая

Выходила в лес погулять:

По горюшечкам, по овражечкам. (2р.) Тут тропинка неприметная,

Тут дорожка незаметная. (2р.) Не пройти семье могучей

По дорожке целой кучей... (2р.)

- канон в музыке:

знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;

- исполнение канона в движении: Игра «Танец лягушат»

- творческая работа:

Танец «Обезьянки»

- работа с предметами: Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

### **7. Трехдольный метр**

- пальчиковая игра «Семья могучая» (см. выше), «Варежки-перчатки»

- формирование слуховых представлений о трехдольном метре;
- умение слышать, определять и показывать 3-дольный метр;
- умение исполнять трехдольный метр в движении;
- работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах:

Игра «Снежинки – сугробы».

1) «Снежинка» - дети встают в круг друг за другом, поворачиваются налево, левой рукой сцепляются в центре, правая рука – в сторону. Получилась снежинка.

«Снежинка» - отдельные звуки в высоком регистре, взятые на педали.

2) «Тропинка в зимнем лесу» - дети произвольно тихо ходят.

«Тропинка в зимнем лесу» - ходы по черным клавишам на педали.

3) «Сугроб» - дети приседают, прикрывают голову руками.

«Сугроб» - септаккорды в низком регистре (ББ7, взятый гармонически).

4) «Снежинки танцуют» - дети легко кружатся.

«Снежинки танцуют» - вальсовая музыка.

- творческая работа, работа с предметами:

Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

### **8. Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)**

- пальчиковая игра «Мыши и часы»

Вышли мыши как-то раз (качаемся с ноги на ногу)

Посмотреть, который час (поднеся ладонь к глазам, поворачиваемся)

Раз, два, три, четыре (на счет хлопки в разные стороны)

Мыши дернули за гири (тянем воображаемые гири)

Вдруг раздался страшный звон (хлопки над головой)

Пром-пом-пом, пром-пом-пом (топаем ногами)

Убежали мыши вон! (дети убегают на места, ловлю мышку)

- формирование представлений о простых музыкальных формах;
- знакомство с простой 3-частной формой;
- работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах;
- формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей;

- творческая работа. Игра «Медведь и ягодка»

Иду, иду во борочек,

Собирать ягодку в кузовочек.  
Нет в лесу ягодки,  
Нет в лесу красненькой.  
Добро же, ягодка! Нашлю на тебя медведя.  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, медведь! Нашлю на тебя гору.  
Гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, гора! Нашлю на тебя червячка.  
Червячок не идет гору рыть, гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, червячок! Нашлю на тебя петушка.  
Петушок не идет червячка клевать, червячок не идет гору рыть,  
Гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, петушок! Нашлю на тебя коршуна.  
Коршун летит петушка бить, петушок летит червячка клевать,  
Червячок идет гору рыть, гора идет медведя валить,  
Медведь идет за ягодкой, медведь идет за красненькой.  
Идет медведь во борочек – собирать ягодку в кузовочек.  
- работа с предметами (танец «Лягушата»)

## *2 класс*

Во 2 классе расширяются теоретические представления детей о ритме, его разнообразии. Помимо изучения и формирования ощущений разнообразия ритмической организации музыкального произведения, программа 2 класса содержит следующие разделы:

I – Музыкально-ритмические упражнения.

II – Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции.

**Раздел I «Музыкально-ритмические упражнения»** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. Умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, умение согласовать движение с музыкой.

**Раздел II «Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции»** включает в себя элементы народного и бального танца. Упражнения и небольшие танцевальные комбинации расширяют кругозор в познавательном плане, дают ребенку возможность проявить свою творческую

индивидуальность. Изображая в игровой форме сказочные сюжеты, поведения животных и птицы различные явления природы у детей развивается умение сопоставлять свои движения с музыкальным сопровождением.

Содержание раздела I «Музыкально-ритмические упражнения»

1. Характер музыкального произведения, его темп, легато, стаккато. Отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, бодрый, грустный, торжественный). Знакомство с темпом музыки, умение выполнять движения в различных темпах. Различение динамических оттенков (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко).

2. Длительность, музыкальный размер, акцент, (сильная доля). Умение воспроизводить на хлопках и шагах ритмический рисунок.

3. Строем музыкального произведения. Понятие вступления, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Слушание и анализ музыкальных произведений.

5. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале.

6. Вводятся новые понятия: такт, затакт.

7. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте.

8. Поочередное вступление на начало каждого следующего такта.

9. Умение анализировать предлагаемую музыку, определять характер, темп музыкального произведения.

Содержание раздела II – «Танцевальные этюды и музыкально-ритмические композиции»

1. Позиции ног – I, II, III, VI

2. Позиции рук – подготовительное положение I, II, III позиции.

3. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с носка,
- шаг на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой приставной (галоп),
- русский переменный,
- шаг польки.
- танцевальный шаг назад,
- шаг на полупальцах назад,



- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах,

Боковые шаги:

- припадание,
- «гармошка»,
- «елочка».

4. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

5. Выдвижение ноги:

- вперед и в сторону из I и VI позициям,
- в сочетании с полуприседанием,
- вперед и в сторону с переводом «носок - каблук».
- в сторону и вперед из III позиции,
- вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседом.

- Поднимание на полупальцы по III позиции.

- Па «шассе»

- Подъем на полупальцы по I и VI позициям

6. Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции,
- на правой и левой ноге попеременно.
- на двух ногах по I, VI позициям,
- по VI позиции с поджатыми ногами,
- вместе, врозь, накрест.

7. Движения для головы

- направо – налево,
- вверх – вниз

8. Движение для плеч и корпуса.

- подъем и опускание плеч,
- наклон корпуса вперед и в стороны,
- повороты, выводя правое или левое плечо.

9. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.

- свободно опущены вниз,
- руки вверх,
- руки, скрещенные на груди,
- взмахи платочком,
- хлопки в ладоши,
- хлопушки для мальчиков
- раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе в

характере русского танца.

- русский переменный шаг вперед и назад в сочетании с открыванием рук.

- вальсовая дорожка вперед и назад.
- 10. Упражнения на ориентировку в пространстве.
- различение правой – левой ноги, правой – левой руки, правого – левого плеча,
- повороты вправо – влево,
- движение по часовой стрелке и против,
- движение по диагонали,
- движение «змейкой».
- 11. Построение и перестроения.
- по кругу,
- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два в колонну по четыре,
- сужение и расширение круга,
- свободное размещение в зале,
- «воротца»
- из одного круга в два,
- два круга, продвигаясь в разном направлении,
- «звездочка»,
- парами в четверки и обратно,
- из одного круга в три.
- 12. Танцы:
- хоровод,
- вальс,
- полька,
- полонез,
- сюжетные танцы
- экосез

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся, обучающиеся по предмету «Ритмика», к концу обучения должны обладать следующими компетенциями:

- 1) ориентироваться в зале (классе);
- 2) знать основные типы ритмического движения и уметь правильно (выразительно) их исполнять;
- 3) знать основные позиции рук, ног;
- 4) знать основные построения и перестроения;
- 5) уметь исполнять простые ритмические рисунки в движении;
- 6) знать основные упражнения и комбинации, изучаемые на уроках;

- 7) уметь эмоционально исполнять музыкальные произведения через движения;
- 8) уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- 9) уметь реагировать и показывать в движении смены регистров, динамики, штрихов в музыке;
- 10) обладать развитым чувством ритма;
- 11) демонстрировать развитые музыкальные способности: музыкальную память, слух, чувство метра;
- 12) обладать развитой координацией движений;
- 13) демонстрировать творческое воображение и фантазию;
- 14) уметь посредством движения передавать структурные и ритмические особенности музыкального произведения;
- 15) обладать багажом музыкально-теоретических знаний о музыке (некоторые элементы музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, метр, длительности, музыкальная форма, канон и т.д.);
- 16) обладать сформированными основными навыками движения и культуры их исполнения.

## **V. Формы и методы контроля**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка

по следующей шкале оценивания:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и

фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## ***2. Музыкально-ритмические игры***

### ***«Музыкальная шкатулка»***

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра

развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

#### «Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

#### «Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками». Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

## **VII. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
4. Бырченко Е. Методические рекомендации по ритмике и сольфеджио. – М.: Просвещение, 2004. – 44 с.

5. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант: Золотой век, 1997. - 478 с.
6. Васильева - Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
7. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. - М. : Гном и Д, 2003. – 78 с.
8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. : Гном-пресс, 1998. – 58 с.
9. Конорова Е.В. Ритмика. – 3-е изд., перераб и доп. - М.: Музыка. 2016. – 116 с.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1972. – 116 с.
11. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. - М. : Музгиз, 1960. - 97 с.
12. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. - - 2-е изд., доп. – М.: Л.: Искусство, 1947. - 139 с.
13. Коротков И.М. Подвижные игры для детей. - М.: Сов. Россия, 1987. – 154 с.
14. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. – М.:ВЛАДОС, 2008. - 182 с.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 334 с.
16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1987. – 120 с.